

চন্দ্রকুমার

(ষষ্ঠমূলক নাটক)



শ্রীমৎ নন্দবংশ মহাস্থবিষ ।

চন্দ্রকুমার

(ধৰ্ম্মমূলক নাটক)

গ্ৰন্থকাৰ—

কৰ্মবীৰ শ্ৰীনন্দবংশ মহাস্থবিৰ । অধ্যক্ষ, দিচাংপানী বৌদ্ধবিহাৰ,
ভূতপূৰ্ব পালি পৰীক্ষক—, অসম সংস্কৃত বোর্ড, সদস্য
ধৰ্ম্মদূত কমিটি (বিশ্ব বৌদ্ধ মৈত্ৰী সন্মিলন) সংস্কৃত
কমিটি ; সহকাৰী সভাপতি, সদৌ অসম
বৌদ্ধ কমিটি আৰু সদৌ অসম ভিক্ষুসঙ্ঘ
কমিটি ; সভাপতি, চলা পথাৰ
জ্ঞানোদয় পালি বিদ্যালয় ।



বুদ্ধ-বন্দনা, তোমিয়কুমার (জাতক) সীৰলী কুমার বুদ্ধ-চৰিত
(পদ্ম), বৌদ্ধ শিশুবোধ, বৌদ্ধধৰ্ম চিনাকি,
তথাগত বুদ্ধ, আট্টেহেজাবতম বুদ্ধজয়ন্তী
ৰাজষি, বিগ্ৰহৰ (পদ্ম) আদি
গ্ৰন্থপ্ৰাণেতা দিচাংপানী
বৌদ্ধবিহাৰ



পোঃ আঃ দিচাংপানী
শিৱসাগৰ ।
(অসম)

প্ৰকাশকৰ—

শ্ৰীযুত জীবেশ্বৰ শ্যাম,

শ্ৰীমতী মেংলে শ্যাম,

বেতনী শ্যাম গাওঁ,

পোঃ আঃ খৰিকটিয়া,

শিৱসাগৰ (অসম)।

প্ৰথম সংস্কৰণ—১০০০

বুদ্ধ পূৰ্ণিমা, ১৭ বহাগ।

এপ্ৰেল ৩০।৪।৬১ চন

অন্নদা প্ৰিণ্টিং হাউচত,

শ্ৰীগোবীচৰণ বৰকটকীৰ দ্বাৰা

ছাপা কৰা হ'ল।

মূল্য—দুটকা।

শ্ৰদ্ধাঞ্জলি

ধৰ্ম্মগুৰু অসমৰ কবি সাহিত্যিক

সত্য-প্ৰেম-অহিংসাৰ বাণী প্ৰচাৰিলা,

লঙ্কা, বৰ্ম্মা, থাইলেণ্ড জাপানত গই

বৌদ্ধ-ধৰ্ম্মৰ তুমি প্ৰদীপ জ্বলালা।

তিয়াগিলা মায়া-মোহ, বিষয়-বাসনা

দেখুৱালা মানৱক মুকুতিৰ পথ—

প্ৰদানিলে “মহাস্থবিৰ” উপাধি প্ৰজাই

হ'ল আজি তোমাবেই পূৰ্ণ মনোৰথ।

মনোৰমা দিচাওৰ পাৰত সজালা

তুমিয়েই ধৰ্ম্মৰ পৱিত্ৰ বিহাৰ ;

ৰচিলা অনেক পুথি বহু যত্ন কৰি

গালা গীত ভক্তি ভাৱে বুদ্ধ-মহাত্মাৰ।

খুলি দিয়া বৈকুণ্ঠৰ সোণৰ কপাট,

নন্দবংশ ! লোৱা মোৰ শত প্ৰাণিপাত।

নাফুক বাগিচা,
পোঃ চফ্ৰাই।
শিৱসাগৰ, (অসম)
ইং ১৯৬১ চন।

শ্ৰীঅশ্বেশ্বৰ চেতিয়া ফুকন

Upanishad

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

৯৩৬

পাতনি

ভগৱান গৌতম বুদ্ধই অনিৰ্বাণ কৰ্মফলৰ পৰিণতিত নানা যোণিত জন্মান্তৰ পৰিগ্ৰহণ কৰিব লগা হৈছিল আৰু নানা জন্মত দান-শীল আদি পাৰমী সমূহ (সজ আচৰণ) পালনৰ দ্বাৰা সেইবিলাক খণ্ডন কৰি কেনেকৈ নিৰ্বাণ পথত আগুৱাব পাৰিছিল, ইত্যাদি সুমঙ্গল ঘটনা আৰু তেওঁৰ জীৱনৰ বহুশ্ৰমণী পাঁচ শ পঞ্চাশ জন্মৰ কাহিনী সমূহকেই জাতক বোলা হৈছে। মৃত্তনিপাটৰ খুদক নিকায়ৰ (ভাগৰ) পুথি সমূহৰ ভিতৰত জাতক সমূহো বৌদ্ধ তথা বিশ্ব-সাহিত্যৰ এক অমূল্য সম্পদ। এই জাতক সমূহ মূলতে “পালি” ভাষাত লিখিত, কিন্তু আজিকালি ভাৰতৰ তথা পৃথিৱীৰ উন্নত ভাষাবোৰলৈ অনুবাদ হৈছে আৰু জাতিধৰ্ম নিৰ্বিশেষে সকলোৱে ইয়াক পৱিত্ৰ গ্ৰন্থ হিচাবে গ্ৰহণ কৰিছে।

কৰ্মবীৰ মহাপুৰুষ চন্দ্ৰকুমাৰৰ জীৱন-কাহিনী আদি জন্মান্তৰ-বাদৰ তৰঙ্গবাণি সেই জাতক সমূহৰেই এটি মৰ্মস্পৰ্শী আৰু হৃদয়গ্ৰাহী কাহিনী। কোৱা বাহুল্য যে চন্দ্ৰকুমাৰে জন্ম-জৰাদি পৃথিৱীৰ অপৰিহাৰ্য্য দুখ বাণিৰ পৰা নিজৰ আৰু আনৰো মুক্তিৰ বাবে যিবোৰ সজ কাৰ্য্য আচৰণাৰ্থে সংকল্প কৰিছিল,

ভগৱান দীপঙ্কৰ বুদ্ধৰ দিনৰ পৰাই। একালে কৰ্মৰ বিনিময়হেতু ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাসকলে তেওঁৰ সেই সাধনাত কঠোৰ পৰীক্ষা কৰিছিল; সেই পৰীক্ষাবোৰত তেওঁ উত্তৰোত্তৰ চৰিত্ৰৰ উৎকৰ্ষতা সাধন কৰি জগতবাসীক দেখুৱাই থৈ গল জন্মান্তৰবাদৰ এক অফুৰন্ত কৰ্মকাহিনী—।

এনে কৰ্মৰ সোঁতত ভাহি অহা চন্দ্ৰকুমাৰক নাটক ৰূপত গঢ় দি নাট্যমঞ্চত ঠিয় দিয়াবলৈ হলে কিমানবোৰ বাহিৰা সাজ-সৰঞ্জাম আদিৰে দৃশ্যাবলী-সজাবলগীয়া হয়, তাক নাট্যকাৰ সকলে সমাকৰূপে জানে। নাটকৰ গঢ়-গঠন আদি পটভূমিকাত ৰূপ-বহন সনাত বিশেষৰূপে মনোযোগ দিয়াৰ উপৰিও মূল ঘটনা যাতে আনফালে গতি নলয় তালৈ বিশেষৰূপে লক্ষ্য ৰখা হৈছে। এইখিনিতে কৈ থোৱা ভাল হ'ব যে, একবাজৰ পত্নী আৰু পুত্ৰ-কন্যা আদিক হত্যার্থে তিনিবাৰ ধৰাই আনে আৰু তিনিবাৰ মুক্তি দিয়ে: কিন্তু আমাৰ নাট্য সমাজৰ সুবিধা অসুবিধালৈ লক্ষ ৰাখি এবাৰ মুক্তি দিয়াৰ দৃশ্য আৰু চাৰিজন সদাগৰ আদি জীৱ-জন্তু আনপ্ৰকাৰে পটভূমিকাত দাঙি ধৰিছে।

এনে ধৰ্মমূলক নাটক এখন লিখিবলৈ কবি-সাহিত্যিক শ্ৰীযুত অশ্বেশ্বৰ চেতিয়া ফুকন, শ্ৰীযুত লক্ষীনাথ মোহন এম-এ, আৰু অসমৰ কেইবাজন নাট্যকাৰ সদাশয় লোকে আমাক উৎসাহ উদ্দীপনা দিয়ে। গতিকে তেখেতসকলৰ ওচৰত আমি

চিৰকৃতজ্ঞ। শিৱসাগৰ কলেজৰ উপাধ্যক্ষ-শ্ৰীযুত পৰাগধৰ চলিহা এম-এ, আৰু নাট্যকাৰ শ্ৰীযুত ৰিপুনাথ বুঢ়াগোহাঁই দেও দ্বয়ে অনুগ্ৰহ কৰি নাটকখন হাতে লিখা অৱস্থাত এবাৰ চকুফুৰাই দিয়াত বিশেষকৈ গোহাঁইদেৱে অত্যাৱশ্যকীয় কেইটামান কথাটলৈ আঙুলিয়াই দিয়াৰ বাবে তেখেতসকললৈ আমাৰ আন্তৰিক শলাগ আগবঢ়োৱা থাকিল। চলাপথাৰ মণিটিং বিহাৰৰ ভূতপূৰ্ব অধ্যক্ষ, বৰ্তমান নৱনালান্দা বিশ্ববিদ্যালয়ত ত্ৰিপিটক অধ্যাপী শ্ৰীমৎ সুজয়ানন্দ ভিক্ষু, প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাৰ্থী শ্ৰীমান থেমা দত্ত ভ্ৰমণে এই পুথি লিখাৰ সময়ত আমাক ভালেখিনি সহায় কৰিছিল। তাৰবাবে তেওঁলোকক আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো আৰু ত্ৰিৱৰ্ণৰ সমীপত চিৰশান্তিপদ কামনা কৰিছো।

এইখিনিতে প্ৰকাশ নকৰি নোৱাৰিলো যে দিচাংপানী হাইস্কুলৰ সহকাৰী শিক্ষক শ্ৰীযুত দুৰ্গাপ্ৰসাদ দাস দেৱে এই পুথিখনি হাতেলিখা অৱস্থাত ৰচনা সংশোধন কৰি দিয়াত তেখেতলৈও আমাৰ আন্তৰিক শলাগ আগবঢ়োৱা হল।

বৰ আনন্দ আৰু সুখৰ বিষয় যে, যোৰহাট মহকুমাৰ অন্তৰ্গত বেতনী শ্ৰামগাওঁ নিবাসী ধৰ্মপৰায়ণ উপাসক শ্ৰীযুত জীবেশ্বৰ শ্ৰাম আৰু তেওঁৰ সহধৰ্মিণী ধৰ্মপৰায়ণা উপাসিকা শ্ৰীমতী মেংলে শ্ৰাম ছয়োজনে এই কিতাপখনি ছপাই উলিয়াবলৈ ভাৰ লোৱাতহে ৰাইজৰ আগলৈ আগবঢ়াব পৰা হ'ল; গতিকে তেওঁলোকক আশাভীত ভাবে ধন্যবাদ দি অজৰ-অমৰ আৰু

অক্ষয় নিৰ্বাণৰ শান্তিপদ কামনা কৰিলো। ধৰ্ম্মপ্ৰাণ সদ্ধৰ্ম্ম-
বংশল লোকে সংকৰ্ম্মৰ অনুসৰণ কৰা বাঞ্ছনীয়।

নাটকত অনেক ভুল-ভ্ৰান্তি থকা স্বাভাৱিক। ধৰ্ম্মপ্ৰাণ
বাইজে সেই অজানিত আৰু অনিচ্ছাকৃত দোষ মাৰ্জ্জনা কৰি
মৰমৰ চকুৰে চালেই আমাৰ এই পৰিশ্ৰম সাৰ্থক হ'ল বুলি
ভাবিব পাৰিম। ইতি—

বুদ্ধ-পুনিমা, ১৭ বহাগ,
এপ্ৰেল, ২৫০৫ বুদ্ধাব্দ।
১৯৬১ খৃষ্টাব্দ,
পোঃ আঃ দিচাংপানী।
শিৱসাগৰ (অসম)

গ্ৰন্থকাৰ,
শ্ৰীনন্দবংশ মহাস্থবিৰ
দিচাংপানী বৌদ্ধবিহাৰ।

মন্তব্য।

শ্ৰীমৎ নন্দবংশ ভিক্ষুদেৱৰ “চন্দ্ৰকুমাৰ” নাটকখনি হাতে
লিখা অৱস্থাতে পঢ়িবৰ সুবিধা পাইছিলো। নন্দবংশদেৱে
ভগৱান বুদ্ধদেৱৰ জীৱনী আৰু ধৰ্ম্মমত সম্পৰ্কীয় কেইবাখনো
পুথি লিখি আমাৰ সাহিত্যৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়াইছে।

অসমত বৌদ্ধধৰ্ম্ম বৰ্ত্তমান পূৰ্ণ প্ৰসাৰৰ ক্ষেত্ৰত নন্দবংশৰ
অৱদান অনস্বীকাৰ্য্য। তেখেতৰ ঐকান্তিকতা, নিঃস্বার্থ আৰু
অক্লান্ত জনসেৱাৰ ফলস্বৰূপে অসমৰ ভালেমান ঠাইত, বিশেষকৈ
আমাৰ এই খণ্ডত কেইবাটিও সমাজ কল্যাণমূলক অনুষ্ঠান
প্ৰতিষ্ঠিত হৈ বাইজৰ মহৎ উপকাৰ সাধন কৰা হৈছে।
একেজন লোকেই নীৰৱে সাহিত্য সেৱাতও ব্ৰতী হৈ ইতিমধ্যে
কেইবাখনিও গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাটো নিশ্চয় অসামান্য প্ৰতিভাৰ
পৰিচায়ক।

আম বিষয়ত হওক বা নহওক ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰত বিশেষকৈ
নিৰক্ষৰ সমাজত পঢ়াতকৈ বা শুনাতকৈ দেখাৰ সাৰ্থকত
বেছি। নাট-ভাওনা আদিৰ সাহিত্যিক মূল্যৰ উপৰিও এই
ব্যৱহাৰিক মূল্য আমাৰ সমাজত সুকীয়াকৈ বৈছে।

“চন্দ্ৰকুমাৰ” নাটকত অৱশ্যে সাহিত্যশুলভ আৰু শিক্ষাপ্ৰদ

ছয়ো বিষয়ৰে ভালেখিনি উপাদান পোৱা যাব। বৌদ্ধধৰ্ম সংস্কৃতিসূচক অনুপম গ্রন্থবাজি “জাতক” সমূহৰ কাহিনী বিশেষ অৱলম্বন কৰি বচা নাটকখনি এজন স্বার্থান্বেষী ৰাজপুৰোহিতৰ প্ৰবোচনাত পুষ্পৱতী ৰাজ্যৰ মহাৰাজে নিজৰ সত্যকাম প্ৰজাবংশল পুত্ৰ-পত্নীকে হত্যা কৰিবলৈ সঙ্কল্প কৰি (বিফল হৈ) শেহান্তৰত নিজে সেই পাপৰ ফল তিলতিলকৈ ভোগ কৰিব লগা হোৱা ঘটনাৱলি সামাজিক পটভূমিকা এটিক তাঁৰত ৰাখি নাট্যকাৰে সফলতাবে প্ৰকাশ কৰিছে। পিতৃয়ে পত্নী-পুত্ৰৰ প্ৰাণ বিনাশার্থে অগ্ৰসৰ হোৱা প্ৰকট বহুস্তজনক বচনাত বিশেষ কৃতিত্বৰ আৱণ্টক। বৰ্তমান নাট্যকাৰে তাকে কবোতে কুশলতাৰ চিনাকি দিছে।

নাটকখন দৃশ্যবহুল হোৱা বাবে মঞ্চ-সজ্জাৰ সুবিধা, বচন-বহুল হোৱা হেতু দৰ্শকৰ মনত আভিনয়িক স্পৃহা বন্ধা আৰু দৃশ্য-গাঠনিত ঘটনা বৈচিত্ৰ্য আৰু কাহিনীৰ অগ্ৰগতিৰ ক্ৰম সংযোজনা কিছু পৰিমাণে হ্ৰাস আৰু শিথিল হোৱা যেন লাগিলেও সমূহীয়া ভাৱে নাটকখনিৰ (আভিনয়িক) সফলতা ধৰ্মপ্ৰাণ সকলৰ বাবে বোৱা সুকীয়া ৰসৰ উপৰিও কম সংখ্যক চৰিত্ৰতে বিবিধ বৈচিত্ৰ সৃষ্টি, কেইবাটিও দৃশ্যতে ৰস-প্ৰচণ্ডতা বিভীষিকা-কৌতুহল আদিৰ উৎস স্থাপন। খুলতীয়া সংলাপ নৃত্যগীত সংযোজনাৰে বিৰামবন্ধন বহুক্ষেত্ৰত প্ৰকাশ পাইছে।

আমাৰ সাহিত্যত মৌলিক নাটকৰ সংখ্যা আশানুৰূপ বৃদ্ধি পোৱা নাই। বৌদ্ধ শাস্ত্ৰ সম্বন্ধীয় বচনাৰ সংখ্যা নামমাত্ৰহে।

সেইহে নন্দবংশ দেৱৰ এহাশুধীয়া সাহিত্য-চৰ্চ্চাৰ আমি ভূবি ভূবি প্ৰশংসা কৰোঁ।

“চন্দ্ৰকুমাৰ” নাটকৰ দৰে আৰু ভালেমান নাটক নন্দবংশ দেৱৰ পৰাই পাম বুলি হাবিয়াস কৰিলো।

শিৱসাগৰ,
লক্ষ্মী পূৰ্ণিমা।
১৮০২ শকাব্দ।

শ্ৰীপৰাগ চলিহা এম-এ,
উপাধ্যক্ষ,
শিৱসাগৰ কলেজ।

ভাৰবীয়াসকলৰ পৰিচয়

—মুনিহ—

একবাজ	...	পুষ্পৱতী দেশৰ ৰজা ।
চন্দ্ৰকুমাৰ	...	ঐ প্ৰথম পুত্ৰ ।
সূৰ্য্যকুমাৰ	...	ঐ দ্বিতীয় পুত্ৰ ।
ভদ্ৰসেন	...	ঐ তৃতীয় পুত্ৰ ।
বামগোত্ৰ	...	ঐ চতুৰ্থ পুত্ৰ ।
খণ্ডহাল	...	ৰাজপুৰোহিত ।
সাধক	...	এজন বৈৰাগীবেশী ।
ইন্দু	...	স্বৰ্গৰ ৰজা ।
বিশ্বকৰ্ম্মা	...	ঐ দেৱতা ।
বৰুণ	...	ঐ দেৱতা ।
দেৱানন্দ	...	দৰিদ্ৰলোক ।
গোন্ধেলা	...	ৰজাৰ মালি ।
কতিয়া	...	ঐ মালি ।
লেতেৰা	...	ম'হ গুৱাল ।
তেতেৰা	...	ঐ

যশ, প্ৰথম বাটকুৱা, গৰখীয়া, উদ্যানপাল, দূত, দ্বাৰপাল
ঘাটক, চোৰবধাৰী, ছত্ৰধাৰী, অমাত্য আৰু প্ৰজাবৰ্গ ।

—তিৰোতা—

বুদ্ধাবাগী	...	একবাজৰ মাতৃ।
বাগী	...	ঐ প্ৰাধান পত্নী।
চন্দ্ৰাদেৱী	...	চন্দ্ৰকুমাৰৰ পত্নী।
উপসেনা	...	একবাজৰ প্ৰথমা কন্যা।
কোকিলা	...	ঐ দ্বিতীয়া কন্যা।
মুদিতা	...	ঐ তৃতীয়া কন্যা।
নন্দা	...	ঐ চতুৰ্থা কন্যা।
সৰ্বেশ্বৰী	...	খণ্ডহালৰ পত্নী।

মালিনী, অপেশ্বৰী ইত্যাদি।

—x—

চন্দ্ৰকুমাৰ



প্ৰথম অঙ্ক

—প্ৰথম দৃশ্য—

উজানৰ একাংশ—বসন্ত কাল, গছৰ ডালত কুলি-কেতেকীৰ
মধুৰ মাত, সূৰ্য্যৰ কিৰণত চৌদিশে অপূৰ্ব সৌন্দৰ্য,
ককালত শুবোৱাল লৈ আনন্দ মনে
ধীৰে ধীৰে চন্দ্ৰকুমাৰৰ প্ৰবেশ।

চন্দ্ৰকুমাৰ—পিতাৰ আদেশ নতৰিৰে গ্ৰহণ কৰি বাজ্যৰ দ'ল,
দেৱাল, আলি, পুখুৰী, অনুষ্ঠান, প্ৰতিস্থান পৰিদৰ্শন
কৰিলো। কৰ্মচাৰীসকলে নিজ নিজ কৰ্তব্যত বত থাকি
সকলো কৰ্ম নিয়াবীকৈ কৰি গৈছে। বাজ-কৰ্মচাৰী-
সকলৰ কৰ্তব্যনিষ্ঠা, ধৰ্মত তৎপৰতাতে শত শতাব্দী এই
পুষ্পৱতীৰ যশ-ধ্বজা সগৌৰৱে উৰি আহিছে। ধন্য
কৰ্মচাৰীসকল! মনত ৰাখিবা, এজনৰ সুখ-দুঃখতকৈ
শত-সহস্ৰজনৰ সুখ-দুঃখলৈ লক্ষ্য কৰাহে আমাৰ কৰ্ম
আৰু কৰ্তব্য। (এনেতে দূৰৈত “কুমাৰ, কুমাৰ” কুলি কৰণ

বিননি শুনা যায়। চন্দ্ৰকুমাৰে ইফালে সিফালে চাই)
কোনে কুমাৰ কুমাৰ বুলি আৰ্তনাদ কৰিছে ? আহা !
নিৰ্ভয়ে মৰ্মবাণী ব্যক্ত কৰাহি। (বেগেৰে দেৱানন্দ আহি
কুমাৰৰ ভৰিত পৰি কান্দে, চন্দ্ৰকুমাৰে গাত ধৰি) কান্দিছা
কিয় ? নেকান্দিবা, কোৱাঁ তুমি কোন ?

দেৱানন্দ—(ভয়ে ভয়ে) মই এজন দৰিদ্ৰ লোক, খণ্ডহাল
ব্রাহ্মণৰ অত্যাচাৰত আজি মই সৰ্বস্বান্ত।

চন্দ্ৰকুমাৰ—ব্রাহ্মণৰ অত্যাচাৰত সৰ্বস্বান্ত হ'লা কেনেকৈ ?

দেৱানন্দ—হে কুমাৰ, মই লোকৰ ঘৰত হালোৱা সোমাই
তিনি শ নগদ টকা দি ধনাইৰ পৰা এহাল গৰু কিনি
আনিছিলো। সাতদিনৰ পিচত গৰুহাল গিৰিহঁতৰ ঘৰলৈ
পলাই যোৱাত ধন্যয়ে আন এজনক বিক্ৰী কৰি দিয়ে।
এনে অৱস্থাত মই বাধ্য হৈ ধনাইৰ ওপৰত গোচৰ দিওঁ ;
কিন্তু গোচৰত ব্রাহ্মণে বিপক্ষ দলৰ পৰা ভেটী খাই
মোকহে এশটকা জৰিমনা কৰে। এনে অত্যাচাৰত
মোৰ দুঃখ-কষ্ট কুলাই-পাচিয়ে নধৰা হৈছে।

চন্দ্ৰকুমাৰ—ৰাজপুৰোহিতে এনে নীচ কাৰ্য্যত প্ৰবৃত্ত হৈছে ?
অসম্ভৱ, মই বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰোঁ।

(বহুত স্বাক্ষৰে লিখিত এখন আবেদন পত্ৰ লৈ
এজন উজানপালৰ প্ৰবেশ)

উজানপাল—ৰাজকুমাৰ, আপোনাক সেৱা জনাইছোঁ।

(সেৱা কৰে)

চন্দ্ৰকুমাৰ—কোৱাঁ উজানপাল, সংবাদ কি ?

উজানপাল—এই পত্ৰই সৰ্বশেষ দিব। (পত্ৰ দিয়ে)

চন্দ্ৰকুমাৰ—(মনে মনে পত্ৰ পঢ়ি) উজানপাল, সেই আবেদন-
কাৰীসকলক অলপ অপেক্ষা কৰিবলৈ কোৱাঁগৈ যোৱাঁ।

উজানপাল—(সেৱা কৰি) কুমাৰৰ যি আদেশ।

[উজানপালৰ প্ৰস্থান]

চন্দ্ৰকুমাৰ—এই পত্ৰখনতো লিখিছে, খণ্ডহাল ব্রাহ্মণে ভদ্ৰেশ্বৰৰ
পৰা ভেটী খাই বিধবা ৰমণী মনেশ্বৰীৰ এপুৰা মাটি আৰু
মহানন্দৰ পৰা এজনী গাই গ্ৰহণ কৰি দীনেশ্বৰৰ পৰা
দুপুৰা মাটি মহানন্দক দি পট্টা দিয়ালে ! এজন ৰাজ-
পুৰোহিত আৰু প্ৰধান বিচাৰপতি হৈ এনে নীচ কাৰ্য্যত
নাগি পুস্পৱতীক এক কলঙ্কৰ দাবাগ্নিত পৰিণত কৰিবলৈ
গৈছে ! দেৱানন্দ, তুমি এতিয়া যোৱাঁ আবেদনকাৰীসকলৰ
বিচাৰ অতি সোনকালে কৰা হব।

[দেৱানন্দই কুমাৰক সেৱা কৰি একালে প্ৰস্থান, আনফালৰ
পৰা এট বাটকৰাই একলহ গাখীৰ, এচাব গুড় আৰু
এগাল চাউলৰ এখন ভাৰ লৈ প্ৰবেশ]।

কৰা—(ভাৰ লৈ) কটা, সেই গাওঁ কেইখনৰ মানুহ-
বোৰক কি যে মতা গ্ৰহে পালে কৰ পৰা নাই। ধনী-
মানী হ'ল বুলিয়েই দুখীয়া-নিচলা মানুহবোৰৰ মাটি-
বাৰীবোৰ কাঢ়ি-আজুৰি লব লাগেনে ? বিচাৰপতিদালে
আকৌ দেশৰ ভেটী খাই দুখীয়াবোৰৰ মূৰতহে নাৰিকল

ভাঙিবলৈ গৈছে। কি আপদীয়া মানুহ অ' ? অ
প্রভুজনো কমবিধৰ ভকত নহয় একা ! আজি বোলে
বাৰীৰ, কালিলৈ বোলে ছা-ছোৱালীৰ গোচৰহে গো
এনে মিছা ওজৰ আপত্তিবোৰত জিকিবৰ বাবে
“এযোৰ হাঁহ, কাইলৈ এহাল গক, পৰহিলৈ ছুটা ছা
এন্-তেনবোৰৰ ভাৰ-ভেটী সোপা দি থৈ আহগৈ

চন্দ্ৰকুমাৰ—(মনতে) কোনে সেই একে কথা কেই ব
(ছখোজমান আগুৱাই) কোন তুমি ইমান
মেতমৰা ভাৰখন লৈ কলৈ যোৱা ?

বাটকৰা—(কঁপি কঁপি নতজানু হৈ) দেউতা, মোক
কৰক। (বাটকৰাই থব্-থব্ বব্-বব্ হৈ কুমাৰৰ
চাই থাকে)

চন্দ্ৰকুমাৰ—বাটকৰা, তুমি খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণলৈ বব ভয়
নহয়নে ?

বাটকৰা—কৈছেহে আকৌ ? বায়ুৰ মাটিৰ সীমাতে
তিনিবিঘা আছিল, পিছে বায়ুণে ক্ৰমান্বয়ে তেওঁৰ
বঢ়াই নিয়াত মোৰ এতিয়া এবিঘাহে বৈছেগৈ।
বিষয়ে আপত্তি কৰাত মোক এমাহ বন্দী কৰি বা

চন্দ্ৰকুমাৰ—বাটকৰা, তুমি এতিয়া যোৱা আক শুন
ভাৰখন বায়ুক দিবগৈ নালাগে।

[বাটকৰাই আনন্দ মনে ফোপাই-জোপাই কৈকো
ভাৰ লৈ গুহান। অলপ পৰৰ পিছতে নেপথ্যত এক
বাণী শুনি কুমাৰে আচৰিত ভাবে ওপৰলৈ চাই থ

আকাশী-বাণী—

“কিচ্ছো মনুসম্ পাটলাভো কিচ্ছং মচ্চান জীবিতং
কিচ্ছং সদ্ধম্ম সন্নং কিচ্ছো বুদ্ধানাং উপ্পাদো”তি।

কুমাৰ—ই কি ! মানুহ নে দেৱতা ? এই জনকোলাহলৰ
অন্তৰালত আকাশীবাণী শুনাই গুচি গ'ল ! বাস্তবিকতে
ই মানুহৰ জন্ম দুৰ্লভ, মৰণশীল, মানুহৰ জীৱন ধাৰণ
কষ্টকৰ, সদ্ধম্ম শ্ৰৱণ দুৰ্লভ, জ্ঞানীসকলৰ উৎপত্তি দুৰ্লভ।
এনে দুৰ্লভ মানৱ জীৱন লাভ কৰি ধৰ্মপৰায়ণ হব
নোৱাৰিলে এই পুণ্যশ্ৰেষ্ঠ নব জীৱনৰ সাৰ্থকতা ক'ত ?
চন্দ্ৰকুমাৰৰ গাত এটুপি জীয়া তেজ থকালৈকে পুষ্পৱতীক
কলঙ্কিতা কৰিব নোৱাৰিবা। (অলপ বৈ) উদ্যানপাল,
(বেগে উদ্যানপালৰ প্ৰবেশ) উদ্যানপাল, দেৱানন্দ, দানেশ,
মনেশ্বৰী আদি উদ্যানৰ বাহিৰত থকা আবেদনকাৰীসকলক
মোৰ ওচৰত উপস্থিত হবলৈ কোৱাংগৈ যোৱা।

উদ্যানপাল—কুমাৰৰ আদেশ নতশিৰে গ্ৰহণ কৰিছো।
(উদ্যানপাল বেগেৰে গৈ অলপপৰৰ পিছতে যশ, দেৱানন্দ
দীনেশ আদিক লগত লৈ কুমাৰৰ ওচৰত উপস্থিত হয়হি)

কুমাৰ—(যশৰ প্ৰতি) যশ, তুমি আবেদনকাৰীসকলৰ এজন
প্ৰতিনিধি স্বৰূপে আহিছা নহয় ? কোৱা, তোমাৰ
ব্যক্তিগত অভিমত কি ?

যুৱৰাজ, আবেদনকাৰীসকলৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে জনাওঁ
যে, পুষ্পৱতী ৰাজ্যৰ শিল্পীসকলে শিল্পকাৰ্য্য, ধৰ্মধাৰী-

সকলে ধ্যান-সমাধি, কৃষিজীৱিসকলে কৃষকতাৰ কা
অশ্বাৰোহী, পদাতিক আদিয়ে নিজ নিজ কৰ্ত্তব্যত বত খন
আপুনি নিজে দেখি আহিছে ; কিন্তু সামান্য স্বার্থত জড়ি
হৈ খণ্ডহাল ব্রাহ্মণে বিচাৰত একপক্ষৰ পৰা ভেটী থা
কিছু লোকৰ অনিষ্ট সাধন কৰিবলৈ ধৰিছে। গতিকে
আপোনাৰ ওচৰত আমাৰ প্রার্থনা যে, বাজ্যৰ মঙ্গল
বাবে ইয়াৰ উচিত বিচাৰ কৰি প্রজাক সন্তোষিত কৰিবলৈ
আমি প্রার্থনা জনাওঁ।

চন্দ্রকুমার—তোমালোকৰ সা-সম্পত্তি যি প্ৰকাৰে লাভ কৰি
পাৰা তাৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ তোমালোকৰ বাজকুম
দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ। মনত ৰাখিবা, এই পুষ্পৱতীৰ মান-সম্ভ
ভাল-বেয়া, যশ-গৌৰৱৰ জয়ধ্বজা তোমালোকৰ ওপৰতে
নিৰ্ভৰ কৰিছে। গতিকে, ক্ৰোধিক শান্তভাবে, শত্ৰু
মৈত্ৰীৰে আৰু অসাধুক সাধুতাবে জয় কৰিব লাগি
এই মহা মন্ত্ৰত দীক্ষিত হৈ কৰ্ত্তব্য পথৰ পথিক
বুলি মোৰ বিশ্বাস। এতিয়া তোমালোকৰ নিজ
স্থানলৈ যোৱা।

সকলোৱে—জয় চন্দ্রকুমারৰ জয় !

(জয়ধ্বনি দি দি এফালে প্রজাসকল
আনফালে চন্দ্রকুমারৰ প্ৰস্থান)

[পট পৰে]

—দ্বিতীয় দৃশ্য—

গাৱলীয়া আলিবাট।

[এটা মোনাত এআষি পকা কল ভৰাই লেতেৰা লাহে
লাহে আহি এজোপা গছৰ তলত জুপুকা মাৰি বহি
ধাকে আৰু এটা মোনাত বাটি সহ পিঠাগুৰি
এগাল ভৰাই গৰখীয়াৰ স্তবত নাম গাই
গাই টেতেৰাৰ প্ৰবেশ]

টেতেৰা— (গীত)

“কাকনো কমে ঐ দুখৰে কাহিনী
কোনেনো পাতিব কাণ,
বামুণৰ কাণু দেখিছো শুনিছো
কলেও নেথাকে প্ৰাণ।”

লেতেৰা—(জাপমাৰি) হেৰ’ টেতেৰা ভাইটি, তই গোৱা
গীতটো আনে কাণ নেপাতিলেও মই হলে বাকৰে
শুনিলো পাই, বৰ মজাৰ গীত অ’ বৰ মজাৰ গীত।
আৰু এটা গাচোন। (নাচি দেখুৱাই) এইদৰে পাক-
চেৰেক দি দিওঁ বাপেকে।

টেতেৰা—হেৰ’ লেতেৰা কাই, তই যদি শুনিলি ভালেই হল
পিছে কাকো নকৰি দেই। কব লাগিলে মোৰ পিনে
আধা হবই, তোৰ ফালেও পৰালি পৰিব।

লেতেৰা—পৰালি পৰিবলৈ কাৰ পানীখোৱা পুখুৰীত বিহ
ঢালি দিলো হেঁ ? সেই বাজপুৰোহিত দালক আমুকাই
ভয় কৰে বুলি ভাবিছ হবলা ? মই তাকহে নেলাগে তাৰ
বাপেক-মাকলৈও ভয় নকৰো। তোৰ যদি ইমানদাল
ভয়েই, চিঞৰি মৰিছিলি কেলৈ ?

টেতেৰা—নকৰি পাই, সো ম'হজাক চক্ৰখোৱাত কিবা এটা
ওলাইছে বুলি সেই নামঘাৰকে গাই পেলালো। পিছে
যি হৈছে হৈছে, এই বৰ গছজোপাৰ তলতে বহোঁ আহ।

(ছুখোজমান গৈ ছয়ো পিঠিয়াপিঠিকৈ বহে)

লেতেৰা—হেৰ' টেতেৰা, তই কেনেকুৱা মানুহ অ' ? এইদৰে
বহে জানো ? মুখামুখিকৈ বহ। (ছয়ো মুখামুখিকৈ
বহি টেতেৰাই লেতেৰাক কাণে কাণে কিবা এটা কৈ
ছয়োটাই পাৰেমানে হাঁহিবলৈ ধৰে।)

লেতেৰা—পুৰোহিতে ভেটী নেখায়ো যেনিবা খালেই তাতনো
আমাৰ কি অপৰাধটো হ'ল ? ভালহে হৈছে। আমি
ছুখীয়া ছালচিগা মানুহ যেতিয়া বামুণক ছুখৰ-সুখৰ কথা
বৰ্ণনা কৰি ছুজনী গাই, এজনী ম'হ আধি পুহিবলৈ খুজি
আনিম।

টেতেৰা—ভাল কথা কৈছ, বোলে “সাত পুৰুষত নাই গাই,
কৰিয়া লৈ থিৰাবলৈ যায়।” তাৰ সিমানখিনি দয়া-ময়া
থকা হলে সেই বাৰী কেইজনীক সেইখন নকৰিলেহেতম।
ব, এইবাৰ তাৰ গতি লাগিব বাপেকে।

লেতেৰা—হেৰ' এনে বেয়া মানুহটোৰ গতি লাগিব কেনেকৈ ?

টেতেৰা—হেৰ' ইমান ডাঙৰ কথাটোও গম নেপাৰনে ? যদি
নেপাৰ ঘৰত কমগৈ বাক। (মোনাটোলৈ আঙুলিয়াই)
পিছে মোনাত কি অ' ? (হাত ভৰাই) অ এই আধি
বৰ মজাৰ পকাকল দোখোন।

লেতেৰা—তোৰটোত একা ? (হাত ভৰাই) আও, বৰ এগাল
পিঠাগুৰি ! ভালৈই হ'ল, দে দে, মই কল খাওঁ, তই
পিঠাগুৰি খা।

টেতেৰা—নহয়, তোৰ কল, মোৰ পিঠাগুৰি সানি-পুতকি খাইদিওঁ
দে, এই ছুটা পেট ভৰি যোৱাকৈ। (টেতেৰাই কল
বখলিয়াই লেতেৰাক দিয়ে ; লেতেৰাই ফেনেকাফেনেকাকৈ
সানি ছয়োটাই মোকোৰামোকোৰে খাবলৈ ধৰে)

লেতেৰা—(টেতেৰাৰ পিঠিত হাত বুলাই বুলাই) তোৰ পিঠিটো
বৰ চেপেটা পাই। কি পিঠি ঔ এইটো ?

টেতেৰা—(নিজৰ পিঠিত হাত দি) হেৰ' লেতেৰা কাই, মোৰ
পিঠিটো চেপেটা নে তেপেটা বুলি পিঠা খোৱা হাতখন
মুচি দিলি হবলা, এটা এটা লাগিছে একা ! তই বৰ
লেতেৰা মানুহ অ'।

লেতেৰা—হেঃ হেঃ তইনো কি চফাটো ? কুমলীয়া বাঁহদালিৰ
দৰে টেতেৰা পৰি শুকাই যোৱা গমপোৱা নাই হবলা ?

টেতেৰা—(খঙেৰে) হেৰ' তোৰহে বৰ বৰ কথাচোন !

লেতেৰা—তোৰনো কি সৰু কথা ?

টেতেৰা—দিম একা !

লেতেৰা—বহাম একা !

(ছয়োটাই তৰ্ক বিতৰ্ক লাগি থকাৰ লগে লগে এটা

কুঁকিত কিছুমান ফুল লৈ এজনী মালিনীৰ প্ৰবেশ ।

লেতেৰা—(ছুথোজমান আগবাঢ়ি মনতে) আও আজি মালিনী-
জনায়ে ইমানবোৰ ফুল লৈ কলৈ যায়বা ? (ফুটাই)

মালিনী বাই, আজি দেখোন তোমাৰ গতি-বিধি বেলেগ ।

বোলো কাৰবাক বৰিবলৈ যোৱানে কি ? পাৰা যদি মোকে
বৰণ কৰাহি ।

মালিনী—থুই কটা, কবলৈ লাজো নালাগে, তোক বৰাতকৈ
টেঁটুত চিপ্ দি মৰাই ভাল ।

লেতেৰা—হেৰ' পাখৰি, মোৰ নিচিনা এটা পালে ঠিঠৈ ঠিঠৈ
স্বৰ্গখন ঢুকি পাবি বুলি বুজি পোৱা নাই হবলা ?

মালিনী—ইছ, বৰ ডাঙৰ কথাটো—দিনে ৰাতিয়ে বুজ লৈ
থাকিবলৈ । ব—কৈ দি যি কৰাম কৰাম ।

টেতেৰা—আমি হবলা নকম ?

মালিনী—কাক কিটো কৰাহে ?

লেতেৰা—ক'ম বোলো মালিনীয়ে মোৰ লগত... ।

মালিনী—(খঙত অধীৰ হৈ) বাক চাই থাক, ৰজা ঘৰলৈ
যাবৰ পৰত বাটত আগভেটি এই বাৰেচুপতিখন কৰিবলৈ
ধৰিছ ।

লেতেৰা—অ' ৰজাঘৰলৈ ? হেৰ' ভনীটি তোৰ হাততে ধৰিছো
বেয়া নেপাবি । আজিৰপৰা চুপতি নকৰো । কাণ ধৰিছো ।
(টেতেৰাৰ ফালে চাই) এই অকৰা, তয়ো কাণ ধৰ ।
(ধৰে) পিছে মালিনী ইমানখিনি ফুল কাক দিবগৈ
কচোন ক দয়া কৰি !

মালিনী—আজি খঙহাল বামুণৰ বিপক্ষে এখন ৰাজদৰবাৰ
বহিব । তাৰ কাৰণে এই ফুল আনিছো ।

লেতেৰা—ওঁ, বৰ ভাল কথা । সেই বামুণদালক ইমানতে
দিহা নলগালে দেশখন তল-ওপৰ কৰিব । তুমি এতিয়া
যোৱাঁ, আমাৰ কথা হলে নকৰা দেই ।

[হাঁহি হাঁহি মালিনীৰ প্ৰস্থান]

টেতেৰা—লেতেৰা কাই, ৰজাঘৰলৈ যোৱাৰ পৰত তাইক
জোকালি কেলেই হোঁ ? যদি কুমাৰক কৈ দিয়ে ?

লেতেৰা—বাৰেবাংকৰা কথা শুনিবলৈ কুমাৰৰ সময় ক'ত ? ভয়
নকৰিবি । এতিয়া যাওঁ বল ; মহবোৰ কেনিবা যাবগৈ
পাই ।

টেতেৰা—এৰা, মিছা নহয় । মহজাক বহুতদূৰ পালেগৈ ।
ঘূৰাই আনোটগৈ ব'ল ব'ল । [ছয়োৰো প্ৰস্থান]

[পট পৰে]

—তৃতীয় দৃশ্য—

ৰাজ কাৰেং

[নিজ নিজ আসনত একৰাজ আৰু গৌতমী]

একৰাজ—বাণী, কালিৰে পৰা ৰাজধানীত যি আনন্দৰ বোল উঠিছে বোধকৰো তুমিও শুনিছা।

গৌতমী—হয় প্ৰিয়তম, কালিৰে পৰা প্ৰজাৰ আনন্দ আদি হৰ্ষনাদত ৰাজধানী মুখৰিত হৈ উঠিছে।

(বাণীৰ কথাৰ লগে লগে এখন পত্ৰ লৈ দুজন দূতৰ প্ৰবেশ)

দূত—(বজাক সেৱা কৰি) মহাৰাজ, দুৱাৰত কেইজনমান প্ৰজাই আপোনাৰ দৰ্শনাৰ্থে অপেক্ষা কৰি আছে। আৰু এইখন পত্ৰও দিছে। (পত্ৰ দিয়ে)

একৰাজ—(মনে মনে পত্ৰ পঢ়ি) বাণী, প্ৰজাৰ চহী সহ এই পত্ৰত লিখিছে—“খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণৰ কাৰ্য্য-কলাপত ৰাজ্যত অশান্তিৰ সৃষ্টি হৈছে; এই অশান্তিৰ জুই নুমাৰৰ অৰ্থে বিচাৰ আসনত চন্দ্ৰকুমাৰক বহুৱাব লাগে। যদি সেয়ে নহয় তেন্তে তেওঁলোকে দলে বলে এটা অভূতপূৰ্ব নাৰকীয় অভিনয় সৃষ্টি কৰিব।”

গৌতমী—নাৰকীয় অভিনয় সৃষ্টি কৰিব ?

একৰাজ—হয় বাণী, নিজ স্বার্থ বক্ষাৰ্থে জনে জনে হাঁহিমুখে এক নাৰকীয় অভিনয় সৃষ্টি কৰিব।

গৌতমী—প্ৰিয়তম, যাৰ বংশৰ মানুহে পুৰুষানুক্ৰমে যি কাৰ্য্য চলাই আহিছে, তেনেজনৰ গুৰুকাৰ্য্য হঠাতে কুমাৰক অৰ্পণ কৰা মোৰ বিবেকে সমৰ্থন কৰা নাই।

একৰাজ—প্ৰজাৰ অভিমত বিনে দেশত শান্তি প্ৰতিষ্ঠা নহ'ব আৰু ব্ৰাহ্মণে দুয়োবিধ গুৰু কাৰ্য্য চলাবলৈকো অপাৰ্ধণ হৈ আহিছে। আনফালে প্ৰজাই ব্ৰাহ্মণক আজি শত বুলিয়েই অভিহিত কৰিছে। গতিকে অলপ দিনৰ কাৰেং হলেও কুমাৰক বিচাৰৰ ভাৰ অৰ্পণ কৰি অবিলম্বে ৰাজ্যভাৰ দিব লাগিব। (দূতৰ প্ৰতি) দূত, মোৰ দৰ্শনাৰ্থে বাহিৰৰ থকা প্ৰজাকেইজনক আহিবলৈ কোৱা গৈ যোৱা আন শুনা চন্দ্ৰকুমাৰকো একে সংবাদ দিবা।

দূত—(সেৱা কৰি) মহাৰাজৰ যি আদেশ।

(দূতে বেগাবেগিকৈ গৈ অলপ পৰৰ পিছতে তিনিজন প্ৰজা

আৰু চন্দ্ৰকুমাৰক লগত লৈ ৰজাৰ সন্মুখত উপস্থিত হয়হি)

একৰাজ—বাছা চন্দ্ৰ, জানিব পাৰিছো তুমি অতি সোনকালে জটিল বিষয় মীমাংসা কৰি প্ৰজাক সন্তোষিত কৰিছা ?

চন্দ্ৰকুমাৰ—(নতজানু হৈ) হয় পিতা, আপোনাৰ আশীৰ্বাদ বহুত পুৰণি গোচৰ মীমাংসা কৰি ক্ষোভিত প্ৰজা সন্তোষিত কৰা হৈছে।

একৰাজ—তাৰ প্ৰমাণ ?

চন্দ্ৰকুমাৰ—(এখন পত্ৰ দি) তাৰ প্ৰমাণ এই পত্ৰ আ উপস্থিত প্ৰজামণ্ডলীয়ে দিব।

একবাজ—(মনে মনে পত্ৰ পঢ়ি) ধন্য বাছা, প্ৰাণৰ পুত্ৰ মোৰ,
তোমাৰ জীৱন সুখময় হওক। তোমাৰ কৰ্ত্তব্যনিষ্ঠা, বুদ্ধি-
প্ৰাধৰ্য্যতাত মই অতি সুখী হৈছোঁ। ইয়াৰ বাবে তোমাক
যথা সময়ত এক পুৰস্কাৰেৰে বিভূষিত কৰিম। মনত
ৰাখিবা, মানৱ সেৱাই আমাৰ একমাত্ৰ সুখ-শান্তিৰ থলি।

তুমি এতিয়া যোৱা। (বজাক সেৱা কৰি চন্দ্রকুমাৰৰ প্ৰস্থান)

একবাজ—(প্ৰজামণ্ডলীৰ প্ৰতি) প্ৰজামণ্ডলী, চন্দ্রকুমাৰৰ
সম্বন্ধে আপোনালোকৰ অভিমত কি ?

প্ৰজামণ্ডলী—(সকলোৱে) মহাবাজ, কুমাৰক বিচাৰৰ ভাৰ
অৰ্পণ কৰাই আমাৰ একমাত্ৰ অভিমত।

একবাজ—যদি চন্দ্রকুমাৰৰ ওপৰত বিচাৰৰ ভাৰ অৰ্পিত হলেই
দেশত শান্তি হব বুলি ভাবিছে আৰু সেয়েই একমাত্ৰ
অভিমত, তেন্তে অতি সোনকালে সেই গুৰুকাৰ্য্য সমৰ্পণ
কৰা হব। আপোনালোকেও মনত ৰাখিব, মোৰ ৰাজ্যত
চুৰি-ডকাইতি, ঠগ-প্ৰতাৰণা আদিৰ ঠাই নাই।

সকলোৱে—জয় মহাবাজৰ জয় ! জয় পুষ্পৱতীৰ জয় !!

(জয়ধ্বনি দি দি প্ৰজাসকলৰ প্ৰস্থান)

একবাজ—(দূতৰ প্ৰতি) দূত, কালিলৈ এখন ৰাজদৰবাৰ
বহিব বুলি ৰাজ্যত ঘোষণা কৰি দিয়াটো যোৱা।

দূত—(আঠকাটি) সম্ৰাটৰ যি আদেশ। (দূতৰ প্ৰস্থান)

একবাজ—ৰাণী, এইবিষয়ে বুদ্ধ পিতা-মাতাকো জনাওটো ব'লা।

[পট পৰে] [উভয়েৰে প্ৰস্থান]

—চতুৰ্থ দৃশ্য—

বিচাৰালয়।

[খোঁটালিটোৰ একালে এখন তামুলীপিৰাৰ ওপৰত ছই এটা
কাঠৰ বাকচ। বাকচৰ ওপৰত কেইখনমান খাটা বহী।

নিজ নিজ আসনত একবাজ আৰু চন্দ্রকুমাৰ। বজাৰ

কাষত এজন দূত ঠিয় হৈ থাকে। এজন

কাকতীয়ে খাতা পত্ৰবোৰ লুটিয়ালুটি কৰি

থকা দেখা যায়। এনেতে খণ্ডহাল

ব্ৰাহ্মণ ধীৰ মন্থৰ গতিৰে

সোমাই আহে]

খণ্ডহাল—মহাবাজ !

একবাজ—(নমস্কাৰ জনাই) অ' পুৰোহিত, আহক, (আসন
দেখুৱাই দিয়ে)

খণ্ডহাল—আজি পিতা-পুত্ৰ সমন্বিতে ইয়ালৈ অহাৰ কাৰণ
বুজিব পাৰোনে মহাবাজ ?

একবাজ—পুৰোহিত, ৰাজ্যৰ মঙ্গলৰ বাবে প্ৰজা আৰু অমাত্য
বৰ্গৰ সন্মতিক্ৰমে বিচাৰৰ ভাৰ মোৰ পুত্ৰ চন্দ্রকুমাৰক
অৰ্পণ কৰা হৈছে। বোধকৰো এই বিষয়ে আপোনাকো
জনোৱা হৈছিল।

খণ্ডহাল—(খঙেৰে) বিচাৰৰ ভাৰ চন্দ্রকুমাৰক দিয়া হৈছে ?

একবাজ—কান্ত হওক পূজাৰী, আপুনি এতিয়াও রাজপুৰোহিত
ৰূপে প্ৰতিস্থিত; আপোনাৰ মান সম্ভ্ৰম কোনো গুণেই
লাঘৱ হোৱা নাই।

খণ্ডহাল—হব পাবোঁ রাজপুৰোহিত, কিন্তু—

একবাজ—নকলেও হব, মই সকলো বুজিছোঁ পুৰোহিত।

খণ্ডহাল—আপুনি প্ৰজাৰ পিতা, ৰাজ্যৰ অধীশ্বৰ। মোৰ মুখলৈ
চাই দেশৰ ভবিষ্যতৰ ফালে লক্ষ্য কৰি পুনৰ নিজ খোজলৈ
ঘূৰি আহক মহাৰাজ।

একবাজ—প্ৰলাপ নবকিব পুৰোহিত! (চন্দ্রকুমৰৰ প্ৰতি)

বাছা চন্দ্র, তুমি তোমাৰ কৰ্তব্য কৰি যোৱা। ময়ো
মোৰ কৰ্তব্যলৈ যাওঁ।

চন্দ্রকুমৰ—(সেৱা কৰি) পিতা, আশীৰ্বাদ কৰক।

একবাজ—(গাত ধৰি) দীৰ্ঘজীৱি হোৱা বাছা।

(ধীৰে ধীৰে উভয়ৰ প্ৰস্থান)

খণ্ডহাল—কুমৰ, যদি তুমি ভবিষ্যত মঙ্গল কামনা কৰা;
তেন্তে স্ব ইচ্ছাই এই কাৰ্য্যৰ পৰা বিৰত হোৱা।

চন্দ্রকুমৰ—(নমস্কাৰ জনাই) গুৰুদেৱ, আপোনাৰ আদেশ
বক্ষা কৰিব নোৱাৰি মই বৰ ছঃখিত।

খণ্ডহাল—(ক্ৰোধান্বিত হৈ) কুমৰ! কুমৰ!!

চন্দ্রকুমৰ—মই আপোনাৰ কোনো আপত্তি নুগুনো, নকৰ।

খণ্ডহাল—কুমৰ, দেখাদেখিকৈ অপকৰ্ম কৰিবলৈ গৈছা
কিয়?

চন্দ্রকুমৰ—ই মোৰ কৰ্তব্য।

খণ্ডহাল—কি, কি, তোমাৰ কৰ্তব্য? জানানে ইয়াৰ পৰিনাম কি?

চন্দ্রকুমৰ—জানো, কিন্তু ইয়ে ৰাজ আদেশ, পিতাৰ হুকুম,
তাক প্ৰাণ দিও বক্ষা কৰিব লাগিব।

খণ্ডহাল—বেছ, তেন্তে পিছত তাৰ প্ৰমাণ দেখুৱাম, কিন্তু তুমি
স্ব ইচ্ছাই এই আসন পৰিত্যাগ কৰা হলে তোমাৰ মঙ্গল
হলহেতেন। আজি তুমিও এই খণ্ডহালৰ লগত তুমুল
সংগ্ৰামৰ প্ৰতিযোগীতা আহ্বান কৰিছা। যদিহে প্ৰকৃততে
খণ্ডহালৰ ভাবধাৰা মহৎ আৰু ৰাজ্যৰ ভাল বেয়া বিচাৰ
কৰিবৰ শক্তি তেওঁৰো আছে, ইয়াৰ বাবে শেষত তুমি
আৰু ৰাজ্যৰ সকলোৱে অনুতাপ ভোগ কৰিব লাগিব।
খণ্ডহালে স্বয়ং এই বিচাৰালয়ত মুক্তকণ্ঠে এই বাণী ঘোষণা
কৰিছে যে, খণ্ডহালে পুনৰ আগবদৰেই বিচাৰৰ গাদাত
বহিব। যদিহে পাৰা তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ সাজু
হোৱা—ময়ো তাৰ বাবে প্ৰস্তুত হওঁগৈ।

(বেগেৰে খণ্ডহালৰ প্ৰস্থান)

চন্দ্রকুমৰ—দেশৰ মঙ্গল আৰু শান্তিৰ কাৰণে, অন্তিমত নিৰ্বাণ
লাভৰ কাৰণে যাৰ বাণী যুগে যুগে পৃথিৱীৰ বুকুত প্ৰচাৰিত
হৈ আহিছে, সেই শান্তিৰ সুধা স্বৰূপ পঞ্চশীলৰ নীতি
মানি চলাই ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰধান কৰ্তব্য। যাৰ অন্তৰে লালিত
পালিত, যাৰ বস্ত্ৰেৰে বিভূষিত, তেনেলোক আজি কেনে
অকৃতজ্ঞ! হে ভগবান, কৰুণাসিন্ধু দয়াময়! অকলঙ্ক

পুষ্পরত্নীত কলঙ্কর দাবানল জ্বলাই বং চাবানেকি ?
(বিচাৰালয়ৰ কাষেদি এজন বৈৰাগীয়ে গীত গাই গাই
গুচি যায় । গীত শুনি কুমাৰে নীৰৱে তলমূৰ কৰি থাকে ।)

বৈৰাগীৰ গীত

“উত্তিষ্ঠে নপ্ পমজ্জেষ্য ধ্মং সূচৰিতং চৰে,
ধ্মচাৰী সূখং সেতি অশ্মিংলোকে পৰমহিচ ।”

চন্দ্রকুমার—(আচৰিত হৈ) ই কি, কোনে এই বাণী উচ্চাৰণ
কৰিছে ? অ’ সেই কৰুণাময় ভগৱানৰ অমৃত বাণী ! হে
ভগৱান, আপুনি কৈছে—উঠা, এলেছৱা হৈ নেথাকিবা,
সদ্ধৰ্ম্মৰ আচৰণ কৰা । সদ্ধৰ্ম্মাচৰণ কৰা লোকে ইহলোক
পৰলোক উভয়লোকতে সূখে বাস কৰে । নিশ্চয় ধৰ্ম্মচাৰী
উভয়লোকতে সূখে বাস কৰে । (দূতৰ প্ৰতি) দূত, তুমি
এতিয়া যোৱা । (দূতে সেৱা কৰে, ছয়োৰো প্ৰস্থান)

[পট পৰে]

—পঞ্চম দৃশ্য—

গাৱলীয়া বাট

[হাতত একোডাল লাঠি লৈ ইফালে সিফালে চাই চাই
ছফালপৰা গেন্কেলা আৰু কতিয়াৰ প্ৰবেশ]

গেন্কেলা—হেৰ’ ভাগিন !

কতিয়া—কি অ’ মোমাই ।

গেন্কেলা—এইবাবহলে কিবা এটা হব দেই ।

কতিয়া—হাঁ, কি কৈছ ? কাৰ কি হব ? এইবেইটা পেটভৰাকৈ
খাবলৈ পাম জানো ?

গেন্কেলা—ওঁ, তোৰ যে ভৰিবই তোৰ মাৰ বাপেৰৰো ভৰিব ।

কতিয়া—হেৰ’ ঘপহকৰে বাপেক মাকত নধৰিবি অ’ ।

গেন্কেলা—কিদাল কৰিবি হেঁ ?

কতিয়া—কিনো নকৰিম হেঁ ?

গেন্কেলা—দিম খুন্দিয়াই !

কতিয়া—দিম লগাই !

গেন্কেলা—(অলপ বৈ) হেৰ’ ভাগিন, তই সটাকৈয়ে ঘাই
কথাটোৰ সূক্ষ্মত্বে নাপাৱ নেকি ?

কতিয়া—মোমাই, তোৰ মূৰটো খাবলৈকে মই একো নাজানো ।
কচোন ক কি হব ?

গেন্কেলা—বাক, নাজান যদি কওঁ শুন,—আমাৰ মহাৰজাই
খণ্ডহাল বামুণৰ গাদীখন চন্দ্রকুমারক দিয়াত বোলে পুৰোহিত-
দালে দেশৰমানে মানুহখন গোটাই সীমান্তত থকা কিছুমান
মানুহৰ ঘৰ-বাৰীত জুই লগাই দিবলৈ বুদ্ধি পাঙিছে ।

কতিয়া—পাৰিবনে ?

গেন্কেলা—ভাল কথা কৈছ, বামুণৰ যি হে বুদ্ধি ! কথাতে কয়—
বোলে “পক্ষীৰ ভিতৰত কাউৰী, পশুৰ ভিতৰত বান্দৰ আৰু
নৰৰ ভিতৰত বামুণ”, এই কেইটাৰ পেট পোৱা টান,
বৰ টান ।

কতিয়া—হাঁ, কচোন ক মোমাই আৰু ক !

গেঙ্কেলা—আমার বজাৰ চাৰিজন পুত্ৰ, চাৰিগৰাকী কন্যা,
চাৰি গৰাকী বাণী আৰু চাৰিজন সদাগৰসহ বহুতো নিৰীহ
জীৱ জন্তুক বলি দিব।

কতিয়া—মই যদি সেনাপতি হ'লোহেঁতেন, তাৰ মাকৰ সাতখন
বিয়া দেখুৱালোহেঁতেন।

গেঙ্কেলা—বাক তই যেনিবা সেনাপতি হ'লিয়েই, এই ক্ষুদ্ৰ
কায়টিৰে তাক কিবা এটা কৰিব পাৰিম বুলি ভাবিছ হ'বলা ?

কতিয়া—হেৰ' মনৰহে কথা ব'লছোন তাক এই কেইদাল
লাঠিৰে টঙনিয়াই সিপুৰি পোৱাই দিওঁ।

গেঙ্কেলা—ভাগিন, যুদ্ধ কৰাৰ দৰে তই অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ চলাই পাইছিলি
জানো কৰবাত ?

কতিয়া—নেপালেও আমি ছয়ো শিকি লওঁ দে।

গেঙ্কেলা—হেৰ' খং-বিষ লুঠিলে কেনেকৈ যুদ্ধখন কৰিব হোঁ ?

কতিয়া—মই তোৰ খং উঠাকৈ গালি পাৰো। তাৰ পিছত
মোক গালি পাৰিব (জাঁপ-ডেও মাৰি) তেতিয়া এইদৰে
যুদ্ধ কৰিব পাৰিম।

গেঙ্কেলা—এৰা ঠিক কথা কৈছ দেই, দে, দে, খবকৈ পাৰ।

কতিয়া—কুকুৰ মোমাই, ইমান পালিহিনে ? (অলপ বৈ)

হেৰ' মনে মনে থাকিলিচোন, খং উঠিছেনে নাই ?

গেঙ্কেলা—(টলকা মাৰি) ওঁহো, কুকুৰ মোমাই বুলি গালি
পাৰিলে কি খংখন উঠিব হোঁ ?

কতিয়া—বাক ব, এইবাৰ বাককৈ পাৰিম। (টানকৈ) চেলা

কুকুৰৰ পুতেক, ইমান পালিহিনে ? (অলপ বৈ) এইবাৰ
একা ?

গেঙ্কেলা—(অলপ বৈ) অলপ অলপ উঠা যেন লাগিছে
পিছে বুজিবহে পৰা নাই। অলপ টানকৈ পাৰচোন !

কতিয়া—(খুব টানকৈ) ধেং ! কটা যোৱা—

গেঙ্কেলা—(চকু খাই) ধেং ! চকু খাই যোৱাকৈ নহয় অ' !

আন ধৰণে পাৰ।

কতিয়া—ওঁহোঁ, নহব আৰু তোক টানকৈ পাৰিলেও উচাপ
খাৰ যেতিয়া কেনেকৈ পাৰিম হোঁ ? তেন্তে তই মোক
পাৰ দে।

গেঙ্কেলা—(মনতে) ছেঃ কেনেকৈ পাৰো ? (ফুটাই) হেৰ
ভাগিন, কেনেকৈ গালি পাৰিব লাগে হোঁ ? শিকাই
দেচোন, দে।

কতিয়া—হেঃ হেঃ মোমাই আমাৰ খং উঠা হ'ল আৰু এনেয়ে
যুদ্ধ কৰি চাওঁ দে।

গেঙ্কেলা—এৰা হয়, দে তেন্তে।

(ছয়োটাই লাঠি ঘূৰাই-পকাই যুদ্ধ কৰিবলৈ ধৰে। অলপ
পৰৰ পাচতে কতিয়াই উফাল খাই পৰোতেই গেঙ্কেলাই
হেচা মাৰি ধৰে।)

কতিয়া—এৰি দে ওঁ, মৰিলো ওঁ—।

(গেঙ্কেলাই এৰি দিয়াস্ত ইটোৰ মুখলৈ সিটোৱে চোৱা-চুই
কৰি পাৰেমনে হাঁহিবলৈ ধৰে।)

কতিয়া—মোমাই, যুদ্ধখন ঠিকেই হৈছে নহয় জানো ?

গেঙ্কেলা—কবলৈ বাকী নাই, এতিয়া ব'ল বামুণদালক দিহা

লগাই তই সৰু জনাক আৰু মই ডাঙৰ জনীক, নহব জানো ?

কতিয়া—(জাপ এটা মাৰি) তই ঠিক কথা কৈছ মোমাই ! ব'ল,

মাখি পৰিলে ছুডোখৰ হোৱাকৈ দা কেইখন ধৰাই লওঁগৈ ।

গেঙ্কেলা—ব'ল ব'ল বেগাই ব'ল (প্ৰস্থান)

—অ'ব কাপোৰ—

—):~:(—

দ্বিতীয় অঙ্ক

—প্ৰথম দৃশ্য—

ৰাজ কাৰেং

[একৰাজে এখন আসনত বহি খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণলৈ অপেক্ষা
কৰি থাকে। অলপ পৰৰ পিছতে ধীৰে ধীৰে
খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰবেশ ।]

খণ্ডহাল—মহাৰাজ ।

একৰাজ—অ' পুৰোহিত আহিলে ? বহক ।

খণ্ডহাল—(বহি) মহাৰাজ, মোক আহ্বান কৰাৰ সৰ্বিশেষ কি ?

একৰাজ—আপোনাৰ লগত এটা অত্যাৱশ্যকীয় পৰামৰ্শ আছে ।

খণ্ডহাল—কওক কি পৰামৰ্শ ?

একৰাজ—গত বাতি মই এক সপোন দেখিলো, যি সপোন
জীৱনত কোনো দিনেই দেখা নাছিলো ।

খণ্ডহাল—জীৱনত নেদেখা সপোন দেখিলে ?

একৰাজ—হয় পুৰোহিত, সেই সপোন কেনেকৈ দিঠকত পৰিণত
কৰিব পাৰো তাৰ বিষয়ে আলোচনাৰ্থে আপোনাক আহ্বান
কৰা হৈছে ।

খণ্ডহাল—কওক মহাৰাজ, সপোনৰ বিৱৰণ কি ?

একৰাজ—সোণ-ৰূপ, হীৰা-মুকুতা খচিত, ঘাঠি যোজন বিস্তৃত,
অমৃত যোজন উচ্চতম অতি শোভাযুক্ত এক বৈজয়ন্ত

প্রাসাদ, সেই প্রাসাদের অভ্যন্তরীণ শত-সহস্র অপেশ্বরীর
সুমধুর গীতেৰে মুখবিত প্রাসাদ, প্রাচীর সৈমদ বতন
বঞ্জিত সদৃশ সেন্দুৰীয়া আলিবাট, নীল, শুভ্র পদ্ম আদি
পাৰিজাত ফুলৰ মৃদু সৌৰভে মন প্রাণ আকৃষ্ট কৰা উদ্যান,
'যাক ত্রয়োত্রিংশৎ' নামৰ ইন্দ্রপুৰী বোলা হয় ! সেই অপূৰ্ব
নগৰীৰ অপেশ্বরীসকলে তাত জন্ম লবলৈ মোক কাতৰ
আহ্বান জনাইছে ।

খণ্ডহাল আপোনাক তাত জন্ম গ্রহণ কৰিবলৈ কাতৰ
আহ্বান জনাইছে ?

একবাজ—হয়, মোক জন্ম লবলৈ বিশেষ কাপে আহ্বান জনাইছে ।

খণ্ডহাল—(অলপ ভাবি) বাজন আপুনি ভাগ্যবান, গতিকে
এনে মঙ্গলদায়ক সপোন দেখা পালে ।

একবাজ—মঙ্গলদায়ক ! কেনেকৈ আক কি কাৰ্য্য কৰিলে সেই
অপূৰ্ব ঠাইত জন্ম গ্রহণ কৰিব পাৰিম সেই বিষয়ে বৰ্ণনা
কৰক পুৰোহিত !

খণ্ডহাল—সেই ছল্লভ বাহু পূৰ্ণার্থে অসাধ্য সাধন কৰিব
লাগিব ; কিন্তু তাৰ বিষয়ে ভাবিবলৈ সময় দিয়ক মহাৰাজ !

একবাজ—আপুনি মহান, আপুনি জ্ঞানী । এই বিষয়ে সবিশেষ
বৰ্ণনা কৰি কৃতার্থ কৰিব পুৰোহিত !

খণ্ডহাল—মহাৰাজৰ যি আদেশ, এতিয়া আপোনাৰ আজ্ঞা হলে
মই যাব পাৰো ।

একবাজ—অলপ অপেক্ষা কৰক পুৰোহিত ! দক্ষিণা লৈ যক ।

খণ্ডহাল—দক্ষিণা ? পাচত হব মহাৰাজ ! এতিয়া মই যাওঁ ।

(খণ্ডহাল ব্রাহ্মণৰ প্রস্থানৰ লগে লগে দূৰত গীতৰ ধ্বনি
শুনি বজাই তলমূৰ কৰি থাকে)

নেপথ্যত গীত

কিয়নো কৰিছ মিছা কল্পনা

কিহলৈ কৰিছ পণ ?

মাজ কঁপালতে দংশন কৰিব

তোৰ যি আপোন জন ।

একবাজ—(বিস্মিত হৈ) আকাশত কাৰ কণ্ঠস্বৰ ? মই যাক
আপোন বুলি বিবেচনা কৰিছোঁ সি মোক ধ্বংস কৰিব ?
পুষ্পৱতী ৰাজ্যৰ একমাত্র ৰজা মই, মোক ধ্বংস কৰিবলৈ
কাৰ সাধ্য ? অসম্ভৱ, নিয়তীৰ নিৰ্দেশ মানিব নোৱাৰো ।
পুৰোহিতে কৈ গৈছে সেই সপোন অতি মঙ্গলদায়ক ।
তাত আক বিপদ ক'ত ? দেখা যাওক, নিয়তীৰ কি
প্ৰেহেলিকা ? (ৰজাৰ কথাৰ লগে লগে উদ্ভিগ্ন হৈ মহাৰাজ !
মহাৰাজ !! বুলি বেগে গৌতমী ৰাণীৰ প্ৰবেশ)

একবাজ—(ছুখোজমান আগবাঢ়ি) কান্ত হোৱা ৰাণী, তোমাৰ
হল কি ? কিয় ভয় কৰিছা ? ভয়ৰ কোনো কাৰণ নাই ।

গৌতমী—প্ৰিয়তম, মই অন্তেষপুৰৰ পৰা ওলাই আহোঁতেই
“ৰাণী ! ৰাণী !! সারধান অতি সারধান” বোলা এটা
বিকট ধ্বনি শুনিলো ।

একবাজ—“সারধান” বোলা বিকট ধ্বনি শুনি ভীত হৈছা ৰাণী ?

গৌতমী—কেৱল সেয়ে নহয় প্ৰাণনাথ । কেইখোজমান আহোতেই এটা বিষাল ফেটি সাপেও তিনিবাৰ অগা-ভেটা কৰি নিমিষতে অন্তৰ্দ্ধান হ'ল । উস্ কি বিপদৰ সঙ্কেত ।

একবাজ—(মনতে) একেই বিপদ সঙ্কেত, অন্তেষপুৰত সঙ্কেত আৰু বিষাল সৰ্পৰ আবিৰ্ভাৱ ফুটাই) বাণী, স্থিৰ হোৱা, ভয়ৰ কোনো কাৰণ নাই । ময়ো তেনে বাণী এই মাত্ৰ শুনিছিলো ।

গৌতমী—আপুনিও সেই একেই বাণী শুনিছিল ?

একবাজ—হয়, কিন্তু তাৰ বাবে সঙ্কোচিত হোৱা নাই বাণী ! ভগবানে আমাক বিপদগ্ৰস্ত কৰি ৰং নেচায়, যি দিনা ৰাজসিংহাসনত অধিকৃত হলো—সেই দিনাৰে পৰা যথার্থ প্ৰজাক পালন কৰি আহিছো । প্ৰজাৰ সুখ-শান্তি কামনা কৰাই ৰজাৰ প্ৰধান কৰ্ত্তব্য । বোধকৰো মই এতিয়ালৈকে সেই কৰ্ত্তব্যৰ পৰা বিচলিত হোৱা নাই । কিন্তু সংসাৰখন যে লাভ-অলাভ, যশ-অযশ, নিন্দা-প্ৰশংসা আৰু সুখ-দুঃখ এই আঠ প্ৰকাৰৰ লোক ধৰ্ম্মৰ অধীন । তাৰ বাবে অধীৰ হোৱা অনুচিত ।

গৌতমী—প্ৰিয়তম, আপোনাৰ সুশাসনৰ ফলত দেশ নদন-বদন হৈ উঠিছে ; তাৰ বাবে আপোনাৰ গুণ গান সকলোৱেই গাব লাগিছে । কিন্তু কোনো দিনা নেদেখা-ভুঙুনা অমঙ্গলীয়া কাণ্ড ঘটাতহে মোৰ মন প্ৰাণ তেনেই বিহ্বল হৈ উঠিছে । কোনোবাই কাণে কাণে কৈছে যেন “যাক

তোমালোকে আপোন বুলি বিবেচনা কৰিছা সি অতি সোনকালে কাল সৰ্পৰ দৰে মাজ তালুত দংশন কৰিবলৈ আপেক্ষা কৰিছে ।”

একবাজ—সেই চিন্তাত ইমান ব্যাকুল কিয় ? শুনা, মই পুৰোহিতক আহ্বান কৰিছোঁ । তেওঁ আহি সকলো কবহি ।

গৌতমী—পুৰোহিতক আহ্বান কৰিছে ?

একবাজ—মই গত ৰাতি এক অপূৰ্ব সপোন দেখিছিলো । সেই সপোনৰ কাৰণ জ্ঞাতাৰ্থে আজি তেওঁক আহ্বান কৰা হৈছে ।

গৌতমী—আপুনি এক অপূৰ্ব সপোন দেখিছিল ?

একবাজ—হয় বাণী, দেখিছিলো । তাক কক্ষত তোমাৰ আগতো ব্যক্ত কৰোঁগৈ ব'লা ।

(যাবলৈ উত্তত হয়, এনেতে এজন বৈৰাগীয়ে এটা গীত গাই গাই উভয়ৰ সন্মুখেদি গুচি যায় । গীত শুনি ছয়ো স্তম্ভিত হৈ তলমূৰ কৰি থাকে ।)

বৈৰাগীৰ গীত

ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম নহয় সমান
কৰ্ত্তব্যৰ অসীম তান ;
শত বিপদত ৰক্ষা পৰিবা
গালেই তেওঁৰ চৰণ গান ।

গৌতমী—(আচৰিত হৈ) ই কি প্ৰাণনাথ ?

একবাজ—(হাঁহি হাঁহি) বানী, এইবোৰ দেৱতাৰ অসীম
লীলা খেলা। ধৰ্ম্মনিষ্ঠা, চৰিত্ৰবানলোকৰ শত বিপদ-আপদ
আপোনাআপুনি আঁতৰি যায়। আমি জগতৰ এই
অপৰিহাৰ্য্য নীতিত বাট বুলি যাৰ লাগিব আৰু তাৰ
প্ৰকৃত মৰ্ম্ম বুজিব লাগিব। সেয়েই আমাৰ সংসাৰ পিচল
বাটৰ একমাত্ৰ সম্বল। এতিয়া অন্তেষ্পূৰলৈ যাওঁ ব'লা।
(ধীৰে ধীৰে উভয়ৰ প্ৰস্থান)

[পট পৰে]

— দ্বিতীয় দৃশ্য —

ফুলনিৰ একাংশ।

[মূৰত জাপি আৰু এটা মোনাত কিছুমান ফুল ভৰাই
গেঙ্কেলাৰ প্ৰবেশ]

গেঙ্কেলা—আও কটা, মালী হলো বুলি দিনে ৰাতিয়ে কিমান
কাম কৰিম অ' ? এই গছজোপাৰ ছাঁতে অলপ জিৰাই
লওঁ। (জাপিটো থৈ বহে আৰু মোনাৰ পৰা ফুল
এধাৰ হাতত লৈ) এইধাৰ বৰ মজাৰ ফুল। মালিনী-
জনী আহিলে পিন্ধাই এপৰমান ৰং তামচা কৰি লম
বাপেকে। এই ডেকাকালটোতে ধেমালি-তামচা নকৰি
কৰিম কেতিয়া ? তাইৰ কাৰণেই মালী কামত সোমালোঁ।
যদিহে তাইক কেনেকৈ হাত কৰিব নোৱাৰো, তেন্তে

গেঙ্কেলাৰ গেঠেলাই লাগি থাকিব লাগিব। (অলপ ৰৈ)
আঃ তাই এতিয়াও নাহিল ! চাওঁচোন আহিছেইবা !
(দৰলৈ চাই থাকে, এনেতে পেটত এসোপা কাপোৰ বান্ধি
সগৰ্ভী নাৰীবেশে ধীৰে ধীৰে কতিয়াৰ প্ৰবেশ)

গেঙ্কেলা—(মনতে) তাই ঐ দেহি, আজি দেখোন মালিনী
জনী বৰ গহীন গম্ভীৰ ভাবে আহিছে। (ফুটাই)
মালিনী ভনীটি, আজি দেখোন গঢ় গতি বেলেগ।
বোলো কাৰবাৰ লগত— ?

কতিয়া—(মাইকী মাতৰে) তই মোৰ আশা এৰিলো বুলি
কোৱাত কতিয়াৰ ফালৰপৰা যি হৈছে হৈছে আৰু—

গেঙ্কেলা—(কঁপালত থপিয়াই) হাঁ, কি কলি ? মই তোৰ
মূৰটো খাবলৈকে সেইদৰে কোৱা নাছিলো। হেৰ' মালিনী,
তোৰ হাততে ধৰিছোঁ। (হাতত ধৰিব খোজে, কতিয়াই
অলপ আঁতৰি যায় ছুখোজমান আগবাঢ়ি) হাতত
ধৰিবলৈ নিদিয় যদি ভৰিতে ধৰো দে। (ভৰিত
ধৰিবলৈ যায়)

কতিয়া—(ছুখোজমান আঁতৰি) হেৰ' মালি কাইটি, আনৰ
গৃহিণীৰ হাত-ভৰিত ধৰা কথা বাদেই বেয়া মনেৰে চাবই
নেপায় নহয়।

গেঙ্কেলা—সৰ্বনাশ ! তেনে নিৰাশ কথা কৈ মোক জীয়াতে
নামাৰিবি। বোলো বেয়া মনেৰে তোক চুপতি কৰা নাই—
পুৰাপুৰি আগৰ মনেৰেই।

কতিয়া—সঁচা আগৰ চেনেহ-বেথাৰে, পিছে মোৰ অৱস্থা
কি হল চাচোন চা, গ্ৰহণ কৰিবলৈ ভাল পাবি জানো ?

গেঙ্কেলা—ভাল কথা কৈছ, তোৰ মনটো ঘূৰালেই মই ঠিঠৈ
ঠিঠৈ স্বৰ্গখন ঢুকি পোৱাদি পাম।

কতিয়া—থৈ দে, সিমানখিনি মৰম-চেনেহ থকা হলে কাহানিবাই
মোৰ হাতত কিবাকিবি এটা দিলিহেতেন।

গেঙ্কেলা—(জেপৰ পৰা আঙঠি এটা উলিয়াই জাপ এটা মাৰি)
আইঐ দেহি মোৰ মালিনীজনীনে কোন ? মোৰ প্ৰাণৰো
প্ৰাণ অতি প্ৰাণ, এইটো আঙঠি হোঁ, আহ পিন্ধাই দিওঁ।

(গেঙ্কেলাই আঙঠি পিন্ধাবলৈ হাতত ধৰোতেই কতিয়াই
মূৰৰ ওৰণীখন পেলাই দি পাবেমানে হাঁহিবলৈ ধৰে)

গেঙ্কেলা—হেৰু কতিয়া ভাগিন, তই মোক ইমানদৰে অপমান
কৰিব পাৱনে ?

কতিয়া—এঃ মোমাই, এইটোও সুধিবলগীয়া কথানে ? বোলে
এই চেঙেলীয়া কালতে বং-তামচা নকৰিলে কৰিবি কেতিয়া ?
আজি অলপ আজৰি পাইছো বুলিহে এইখন কৰিছোঁ।
হেৰু মোমাই বেয়া-চেয়া নেপাবি দেই, এই কাণ ধৰি
কৈছো আজিৰ পৰা এনে কাম নকৰো আৰু।

গেঙ্কেলা—বেয়া নেপাওঁ বাক, পিছে মালিনীজনীৰ খবৰ পাবনে ?

কতিয়া—ওঁ পাওঁতো, আজি কেইদিনমানৰ পৰা তাই বাহিৰলৈকে
ওলাব পৰা নাই।

গেঙ্কেলা—হাঁ, বাহিৰলৈকে ওলাব পৰা নাই ? কোনোবাই
কিবা কৰিলেনে কি ?

কতিয়া—হওঁতে কোনেও একো কৰা নাই, জ্বৰ হৈ পৰি আছে।

গেঙ্কেলা—(নিজে নিজে) এৰা, সেয়েহে ইয়ালৈ অহা নাই।

হেৰু কতিয়া ভাগিন, পিছে জ্বৰ টান বিধৰ নে টিলা বিধৰ ?
ক চোন ক।

কতিয়া—মোমাই, টান বিধৰেই, কি হয় তোৰ ভাইগেহে জানে।

গেঙ্কেলা—ভাগিন, তেন্তে তই কাম কৰ, মই তাইৰ ওচৰৰ পৰা
পাক এটা মাৰি অহোঁগৈ।

(গেঙ্কেলাই মোনাটো লৈ লৰ মাৰে)

কতিয়া—(ইফালে সিকালে চাই) এইটো মালিনীজনীৰ কাৰণে
ইমান বলিয়া হব পায়নে বাক ? তাইৰ কৰবাত কিবাটো
হব লাগিলে সি জীয়াই জীয়াই মৰিব ঐ জীয়াই জীয়াই
মৰিব। উম্ কটা, তাইৰ মোহত সি জাপিটোও এৰি থৈ
গ'ল। তাক কিবা আছদি খুৱালে দেই।

(কতিয়াই জাপিটো লৈ একালে গুচি যায় আৰু আনফালৰ পৰা
চিন্তিত মনেৰে খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰবেশ)

খণ্ডহাল—একবাজে বিচাৰ ভাবৰ পৰা মোক চ্যুত কৰিছে, কিন্তু
মই তাক এৰিব নোৱাৰো। তেওঁ যি সপোনৰ বিধান
বিচাৰিছে, তাৰ প্ৰতিকাৰ নৰমেধ যজ্ঞ। মই অনভিজ্ঞ,
চন্দ্রকুমার অভিজ্ঞ। আজি অভিজ্ঞই অনভিজ্ঞৰ হাতত জীৱন
পাত কৰিব লাগিব। ব্ৰাহ্মণ মই, ভবিষ্যত দিনবোৰ এনে-
দৰে ভাগ্যহীন হৈ কটাম কিয় ? এতিয়া অপেক্ষা কৰিবৰ
সময় নাই। বজাক সপোনৰ মৰ্ম ব্যক্ত কৰি, নৰ-

শোণিতেবে ধবণী কলঙ্কিতা কৰি, ব্রাহ্মণৰ ব্রাহ্মণত্ব বন্ধা
কৰোঁগৈ—হাঃ হাঃ হাঃ।

[গীত গাই গাই এজন সাধকৰ প্ৰবেশ]

গীত

নিজৰ কান্দতে নিজেই পৰিবা
নিদিবা জীৱন বলি,
সামান্য স্বার্থত বলিয়া নহবা
জীয়া জুই আছে জ্বলি।

খণ্ডহাল—শুনা! সাধক, মোৰ কাৰ্য্যত বাধা দি তুমি যি শত্ৰুতা
আচৰণ কৰিছা, তাৰ পৰিণাম কি জানা?

সাধক— জানিছো বুজিছো তাকেহে কৈছো
ভৱিষ্যতৰ ফালে চাই,
বিৰত নহলে সবংশে মৰিবা
সকলো হেৰাব হাৰ।

খণ্ডহাল—কি, আকৌ একে কথা? মই বিৰত হব লাগে?
মই কোন প্ৰকৃতিৰ মানুহ বুজিব পৰা নাই তুমি?

সাধক— বিতংকৈ বুজিছো সেয়েহে কইছো
মিত্ৰক কৰিলে নাশ,
তুমি যে মৰিবা বজাও মৰিব
কাক লৈ কৰিবা বাস।

খণ্ডহাল—(খঙেৰে) সাৱধান ত্যাগী! যদিহে তোমাৰ মঙ্গল
কামনা কৰা, তেন্তে এতিয়াই এই মুহূৰ্ততেই ইয়াৰ পৰা
আঁতৰি যোৱা।

সাধক— আঁতৰি যামগৈ অজান দেশলৈ
তুমিও আঁতৰি যোৱা;
জুইৰে হেতালি নোৱাৰা খেলিব
মোৰে উপদেশ লোৱা।

(গীত গাই গাই সাধকৰ প্ৰস্থান)

খণ্ডহাল—আজি পুষ্পৱতী ৰাজ্যৰ সকলোৱেই মোৰ শত্ৰু।
বাটে-ঘাটে সকলোতে মোৰ দুৰ্ণাম চৰ্চা। সৌ সিদিনা
সামান্য বাটকৰা ছটাইও যি অপমান কৰিলে, তাক
জীৱনত কোনো দিনেই নাপাহৰো। আজি পুনৰ একে
অপমান, একে লাঞ্ছনা। বাটৰ ভিকলু এটায়ে মোক
উপহাস কৰিবলৈ প্ৰয়াস পাইছে। এনে তিবন্ধাৰ, এনে
অপমান যাৰ দ্বাৰাই ঘটিব ধৰিছে, তাক যদি বাঘৰ
দৰে শোণিত পিব নোৱাৰো, তেন্তে চিৰদিনলৈ এনে
অপমান, এনে ভৎসনা ভোগ কৰিব লাগিব। মই
আক খন্তেকো আপেক্ষা কৰিব নোৱাৰো—বাঘৰ দৰে
শত্ৰুৰ ওপৰত জাপ দি হিংসাৰ বহি চৰিতাৰ্থ কৰোঁগৈ।
পাষণ্ডৰ হিয়া নিৰ্ম্মাণ কৰি শত্ৰুৰ ওপৰত জপিয়াই তাণ্ডৱলীলা
সৃষ্টি কৰোঁগৈ। সেই সৃষ্টিৰ স্তৰে স্তৰে জগতক বুজাম,
জগতক দেখুৱাম এই তিবন্ধাৰৰ পৰিণাম কি?

(বিদ্ৰূপ হাঁহিমাৰি হাঃ হাঃ হাঃ বেগে প্ৰস্থান)

[পট পৰে]

≡:≡:≡

— তৃতীয় দৃশ্য —

শয়ন কক্ষ

(বাতি অৱসান প্রায় । চিমিকটাকাকৈ এট প্রদীপ জলি থাকে ।

চিন্তিত অৱস্থাত শয্যাত একবাজ, দুৰৈৰ পৰা এট

ককণ শব্দ ভাঁহি আহে । একবাজৰ

মুখত ব্যাকুলতাৰ ভাব ফুটি

উঠা দেখা যায় ।)

একবাজ—(শয্যাত বহি) শাস্ত্রত কৈছে—

“চিন্তনীয় নহয় যিটো নকৰিবা চিন্তা ।

ভাৱনীয় নহয় যিটো নকৰিবা ভাবনা ॥

সন্ধৰ্ম্ম সুন্দৰ ৰূপে কৰিবা অৰ্জন ।

তাতেই সুখত হয় জীৱন যাপন ॥

কিন্তু আজি মই যি চিন্তাত অধীৰ হৈছো সি মোক ক'বাবলৈ
লৈ যাবনে কি ? যি সপোন দেখিছিলো, সেই সপোন
দিঠকত পৰিণত কৰিবলৈ মই ইমান ব্যাকুল হোৱা কিবা
অন্মায় হৈছেনে কি ? পুৰোহিতে কলে, সেই সপোন
মঙ্গলদায়ক, তেন্তে তাৰ বাবে অধীৰ হোৱা মোৰ পক্ষে
শোভা নাপায় । অচিৰে কৰ্ম্ম সাধন কৰি এই চিন্তাৰ
মৰ্ম্মমূৰ কৰিম ।

(এজন ছুৱৰীৰ প্ৰবেশ)

ছুৱৰী—(বজাৰ চৰণত পৰি) মহাবাজ ! বাতিৰ দ্বিতীয় যামতেই
সিংহ ছুৱাৰত পুৰোহিত উপস্থিত :

একবাজ—ছুৱৰী, ততালিকে আহিবলৈ কোৱা গৈ যোৱা ।

(ছুৱৰীৰ প্ৰস্থান, অলপ পৰৰ পিচতেই থঙহাল

ব্রাহ্মণ ভিতৰলৈ সোমাই আহে ।)

থঙহাল—মহাবাজৰ জয় হওক ।

একবাজ—পুৰোহিত, আপুনি পুৰাতে অহাত মই বৰ সন্তোষ
পালো । বহক আসন প্ৰস্তুত !

থঙহাল—মহাবাজ !

একবাজ—কওক পুৰোহিত, মই কেনেকৈ স্বৰ্গাৰোহণ কৰিব
পাবো ? উস্ !

থঙহাল—ক্ষান্ত হওক মহাবাজ ! আপুনি স্বৰ্গাৰোহণৰ বাবে
অতি ব্যগ্র হৈ পৰিছে ?

একবাজ—হয় পুৰোহিত, সেই চিন্তাতেই মই ব্যগ্র হৈ পৰিছো ।
কি প্ৰকাৰে সেই ছল্লভ স্থান লাভ কৰিব পাবো, তাৰ
উপায় বৰ্ণনা কৰি মোক শাস্তি দিয়ক ।

থঙহাল—মহাবাজ ! শত সহস্ৰ ঋষি মুনিয়ে সাংসাৰিক সুখ-
সন্তোষ পৰিহাৰ কৰি প্ৰকৃতিৰ নিৰ্জ্জন গুহাত আশ্ৰয় লৈ
আজীৱন যোগ ধ্যান কৰিও জীৱিত অৱস্থাবে স্বৰ্গলাভ
কৰিব পৰা নাই ; তেনে স্থান কেনেকৈ লাভ কৰিব
পাৰি সেই বিষয়ে মহাবাজেই এবাৰ ভাবি চাওক, সি
কিমান কঠিন ।

একবাজ—অৱশ্যে কঠিন, কিন্তু সেই কঠিনকো সহজ কৰি
কৰ্তব্যৰ পথত আগবাঢ়ি যোৱাটোহে মানুহৰ কৰ্তব্য ।

ভাবি চাওক, জগতত নাই কি? ভাল-বেয়া, সুখ-দুঃখ সকলো আছে। সেই সুখ-দুঃখের মাজতো যি হিমালয় সদৃশ অচল-অটল হৈ নিজ কর্তব্যাত বাট বুলি গৈছে তেওঁলোকেই কর্তব্যনিষ্ঠা মানব। আপুনি এজন বেদব্রাহ্মণ, আপোনার নির্দেশ, আপোনার বিধান সাবোগত কৰা আমার কর্তব্য। গতিকে আপুনি নিঃসঙ্কোচে বেদব্রহ্ম ব্যক্ত কৰক।

খণ্ডহাল—মহাৰাজ! আপুনি যি হিচাবে মোক সম্মান কৰি বেদৰ বিধান বিচাৰিছে, তেনে গুরুকাৰ্য্য সম্পাদন কৰিব সম্ভৱ কৰক, নহলে—।

একৰাজ—পুৰোহিত! মোৰ স্বৰ্গাৰোহণৰ অভিনয় অন্ত নোহোৱা লৈকে ৰাজ্য, ধন কিম্বা সৰ্বস্ব ত্যাগ কৰিবলৈ মই হিমালয়ৰ দৰে অৰ্জৰ অচৰ, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ।

খণ্ডহাল—(গম্ভীৰ ভাৱে) মহাৰাজ! অবধ্য মানব বধ কৰা অতিদান বুলি কোৱা হয়।

একৰাজ—অবধ্য আৰু অতিদান কৰা হব, কিন্তু অবধ্য আৰু অতিদানৰ মৰ্ম কি পুৰোহিত?

খণ্ডহাল—স্ত্ৰী, পুত্ৰ, শ্ৰেষ্ঠী, বৃষ, অশ্ব আদি চাৰি সংখ্যাটো প্ৰাণীক যি সকলে যজ্ঞাহুতি দিয়ে, সেই সকলেই জীৱি অৱস্থাত স্বৰ্গলাভ কৰে আৰু ইয়াকে অবধ্য আৰু অতিদান বোলা হয়।

একৰাজ—(আচৰিত হৈ) কি, স্বৰ্গলাভৰ বাবে নিজৰ স্ত্ৰী পুত্ৰাদিক যজ্ঞাহুতি দিব লাগে?

খণ্ডহাল—কিয় আচৰিত হৈছে মহাৰাজ?

একৰাজ—উস্! স্বৰ্গলাভৰ বাবে নৰহত্যা কৰিব লাগে? ছিঃ ছিঃ কেনেকৈ এনে নীচ আৰু পাপ কামত ব্ৰতী হম? সম্ভৱ!

খণ্ডহাল—শ্বিৰ হওক মহাৰাজ! স্বৰ্গলাভ কৰিবলৈ নিজৰ স্ত্ৰী পুত্ৰকো হত্যা কৰিব লগা হয়। আপুনি ইমান দুৰ্বল, ইমান ভীৰু হলে তেনে দুৰ্লভ স্থান লাভ কৰিব নোৱাৰিব।

একৰাজ—স্বৰ্গ লাভ কৰিবলৈ হলে স্ত্ৰী পুত্ৰকো যদি হত্যা কৰিব লগীয়া হয়, তেন্তে ই এটা বিৰাট সমস্যা। স্বৰ্গলাভৰ কাৰণে স্বামী আৰু পিতা হৈ এনে ঘৃণিত কাৰ্য্য কেনেকৈ কৰিম? উস্! অসম্ভৱ, কেতিয়াও তেনে কাম কৰিব নোৱাৰো।

খণ্ডহাল—মইতো পূৰ্বেই কৈছো মহাৰাজ! কাৰ্য্য অতি গুরুতৰ বুলি। যদি আপুনি সহজ বুলি বিবেচনা কৰে সি সহজ হৈ উঠিব আৰু দুৰ্দ্ধৰ বুলি ভাবিলে দুৰ্দ্ধৰ হৈ উঠিব। দৃঢ়প্রতিজ্ঞ নহলে এনে অসাধ্য কাম কাটিতো সম্পাদিত নহয়। আনপক্ষে জগতত সকলো কাৰ্য্য কৰ্ম্ম-ফলৰ দ্বাৰাইহে অনুস্থিত হয়, সেইবোৰত আপুনি মই কেৱল নিমিত্ত মাত্ৰ। গতিকে আপুনি শান্তিৰ বাবে

বেদৰ বিধান মতে কাৰ্য্য কৰিবলৈ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ হওক।
নহলে আপুনি এই চিন্তাত দেই পুৰি মৰিব লাগিব।

(বজাই নিৰ্ব্বাক হৈ তলমূৰ কৰি থাকে)

ভাবিছে কি মহাবাজ ? কওক পাৰিবনে ?

একবাজ—হঠাৎ এই গুৰুত্বৰ সিদ্ধান্তত উপনীত হব পৰা নাই
পুৰোহিত ! মোক ভাবিবলৈ সময় দিয়ক।

খণ্ডহাল—শুনক, শুভকাৰ্য্য শীঘ্ৰে সম্পাদন কৰা বিজ্ঞ লোকৰ
কাম, পণ্ডিতৰ অভিমত।

একবাজ—তেওঁলোক যে মোৰ পুত্ৰ কন্যা, মই যে পিতা ! পিতা
হৈ পুত্ৰ-কন্যাক হত্যা কৰিম কেনেকৈ ? জগত কলঙ্কিতা
নহবনে ? পাপ বহি জ্বলি নুঠিবনে ? মই যে সিহঁতৰ
জন্মদাতা পিতা।

খণ্ডহাল—ভুল, ভুল, মহাবাজ ! এই ধৰণীৰ বুকুত কত সহস্ৰ
ঋষি মুনিয়ে যুগ যুগান্তৰ সাধনা কৰিও জীৱিত অৱস্থাতে
স্বৰ্গলাভ কৰিব পৰা নাই, আপুনি ভাগ্যবান হেতু সেই
অপূৰ্ব সপোন দৰ্শন কৰিলে। গতিকে মোৰ উপদেশ
শুনক, মন স্থিৰ কৰক, প্ৰাণ দৃঢ় কৰক—কঠোৰ ব্ৰতত
ব্ৰতী হৈ সঙ্কল্প বন্ধ কৰক।

একবাজ—সঁচাই সঙ্কল্প কৰিছিলো। তথাপি পুৰোহিত !

খণ্ডহাল—ক্ষান্ত হওক মহাবাজ ! ইমান কাতৰ ইমান কোমল
হলে নহব। ভাবি চাওক, এবুকুৱা পানীত নেনামিলে
পছমৰ পাহিটি স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰি। সেইদৰে জগতৰ

খলা-বমা পিচল বাটত বাট বুলিবলৈ নিশিকিলে জীৱনত
কোনোদিনেই নীল আকাশৰ সৌন্দৰ্য্য চাবলৈ নেপাব।

একবাজ—পুৰোহিত, আপোনাৰ কথাত মই গোটেই জগত
অন্ধকাৰ দেখিছো। কি সপোন দৰ্শন কৰিলো একো
বুজিব পৰা নাই। উস্ ! মই যেন পিপাসিত প্ৰাণীৰ
দৰে মকড়মিত ঘূৰি ফুৰিছো, মই যেন ফেঁটি সাপৰ মূৰত
ধৰি মৃত্যুক আহ্বান কৰিছো। মোৰ পৰিত্ৰাণৰ উপায়
কি ? কলৈ যাম ? মোৰ শান্তিৰ স্থান ক'ত ?

খণ্ডহাল—মহাবাজ ! আপুনি মিছাতেই দেই পুৰি জীয়াতু ভুগিছে।
মই পূৰ্বেই কৈছো ই অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ কাৰ্য্য। কিন্তু আপুনি
ইচ্ছা কৰিলে গুৰুত্বকো লঘুত্ব কৰিব পাৰিব, লাগে মাথোন
ধৈৰ্য্য। আপুনি অতি শীঘ্ৰে এই কাৰ্য্যত উপনীত হওক,
নহলে—।

একবাজ—সঁচা, সঙ্কল্পৰ সাৰ্থকতা নেথাকিব পুৰোহিত ! আপুনি
যদি মোক এই কাৰ্য্যত সহায়তা কৰে আৰু মই যদি
জীৱিত অৱস্থাতে স্বৰ্গলাভ কৰিব পাৰো, তেন্তে আপোনাৰ
উপদেশ পালন কৰিবলৈ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ হৈছো।

খণ্ডহাল—বেচ তেন্তে মই যজ্ঞস্থান নিৰ্ম্মাণ কৰোঁগৈ। আপুনি
নিজ কৰ্ত্তব্যৰ পথত অগ্ৰসৰ হওক।

(খণ্ডহালৰ প্ৰস্থান)

একবাজ—ভিতৰত কোন আছা ?

(এজন দূত আহি মহাবাজ বুলি সেৱা কৰে)

দূত ! চন্দ্রকুমার, সূর্য্যকুমার, ভদ্রসেন, বামগোত্র, কুমারী উপাসনা, কুকিলা, মুদিতা আৰু নন্দা এই আঠগৰাকী পুত্ৰ কন্যাক সংবাদ দিয়াগৈ যে বজাই স্বৰ্গলাভৰ বাবে তোমালোকক যজ্ঞাহুতি দিবলৈ স্থিৰ কৰিছে। গতিকে কোনো কতো নগৈ নিৰ্ভয়ে ইয়ালৈ আহিব লাগে আৰু শুনা বিজয়া, কেশিনী, শুনন্দা আৰু একপতি এই চাৰি গৰাকী মোৰ বানী আৰু বন্ধ, পূৰ্ণমুখ, সৃজনভাদীয়া, পিঙ্গলাক এই চাৰিজন সদাগৰকো একে সংবাদ দিবা। যোৱা পলম নকৰিবা।

দূত—(সেৱা কৰি) মহাৰাজৰ যি আদেশ।

(একালে দূত আনফালে অৰ্ধৈৰ্য্য অৱস্থাত একৰাজৰ প্ৰস্থান।)

[পট পৰে]

—চতুৰ্থ দৃশ্য—

চন্দ্রকুমারৰ ঘৰ।

(আসনত বানী গৌতমী। মুখত বিষাদ ভাব। দুষ্ট পৰা এক কৰুণ সুর ভাঁহি আছে।)

গৌতমী—(চিন্তাশ্লিষ্ট হৈ) বোধকৰো বজাই সপোনৰ বৃত্তান্ত ব্ৰাহ্মণৰ আগত বৰ্ণনা কৰিলে। নাজানো তাৰ বিধান

কি দিছে। ব্ৰাহ্মণৰ অভিসন্ধি বুজা কঠিন। মই পাট বানী। এনে অৱস্থাত মোৰ আজি ইমান বিবাগ কিয়? প্ৰাণে যেন কৈছে, থঙহাল ব্ৰাহ্মণে এক তাণ্ডৱলীলা সৃষ্টি কৰি জগত কম্পমান কৰি তুলিব। কাৰো ক'তো বন্ধা নহব। কি কৰিম, কাক মোৰ অন্তৰৰ বেদনা জনাম। উস্ মই কলৈ যাম, শান্তিৰ ঠাই এখনি পাম ক'ত?

(চন্দ্রকুমার আৰু সূৰ্য্যকুমারৰ প্ৰবেশ)

চন্দ্রকুমার—আই, আপুনি ইমান কাতৰ হৈছে কিয়? এখন বিশাল ৰাজ্যৰ ৰাজমহিষী আপুনি, এনে স্থলত আপোনাৰ কাতৰতাই শোভা নাপায়। ভাবি চাওক, সংসাৰত দিনৰ পিছত ৰাতি আহে আৰু ৰাতিৰ পিছত দিনমণি উদয় হৈ জগতক উদ্ভাসিত কৰি তোলে। সেইদৰে আমিও এক বীৰিত স্থিৰ হৈ কৰ্ত্তব্য পালন কৰি মধুৰ দিন কেইটা অতিবাহিত কৰিব লাগিব।

(এজন দ্বাৰপালৰ প্ৰবেশ। নমস্কাৰ কৰি চন্দ্রকুমারক এখন চিঠি দিয়ে। কুমাৰে মনে মনে পত্ৰ পঢ়ি সজল নয়নে কবলৈ ধৰে।)

চন্দ্রকুমার—দ্বাৰপাল!

দ্বাৰপাল—(নতজানু হৈ) কওক যুৱৰাজ।

চন্দ্রকুমার—যজ্ঞাহুতিৰ বাবে আমাক নিবলৈ পঠাইছে?

দ্বাৰপাল—হয় যুৱৰাজ! মোক আপোনালোকক নিবলৈ পঠাইছে।

চন্দ্রকুমার—(মাকৰ চৰণত পৰি) আই, আজি আমি ব্ৰাহ্মণৰ গুপ্ত ষড়যন্ত্ৰত পৰি প্ৰাণ বিসৰ্জন কৰিব লগা হৈছো;

তাৰবাবে যি দোষ হৈছে এই দুৰ্ভগীয়াৰ ওপৰত ন্যস্ত কৰক আই। প্রজাৰ মঙ্গলৰ কাৰণে এই অভাগা পুত্ৰই হাঁহি মুখে প্রাণ দিবলৈ প্রস্তুত—কিন্তু—।

গৌতমী—(ব্যাকুল হৈ) কি কলা? তোমাক হত্যা কৰিবৰ বাবে নিবলৈ আহিছে?

চন্দ্রকুমার—আই, কেৱল মোকেই নহয়, আমাৰ চাৰি ভাই-ভগ্নী, চাৰি গৰাকী বানী আৰু চাৰিজন সদাগৰকো নিবলৈ আদেশ দিছে।

গৌতমী—(উদ্ভিগ্না হৈ) কি কলি, কি শুনালি? তহঁতক হত্যার্থে নিবলৈ আদেশ দিছে? ব্ৰাহ্মণৰ চল-চক্ৰান্তত? উস্ কি দোষত এনে নিষ্ঠুৰ আদেশ?

(কান্দি কান্দি অধীৰা হৈ মাটিত পৰি যায়। চন্দ্রকুমাৰে বানীক শুকৰা কৰে, অলপপৰৰ পিচত চেতনা আহে।)

গৌতমী—উস্! মই ক'ত আছো? কি সংবাদ শুনিলো? সপোননে দিঠক? বাচা মোৰ, কি দোষত এনে শাস্তি হৈছে?

(চন্দ্রকুমাৰে নীৰৱে চকুলো টোকে)

গৌতমী—পুৰোহিত, তোমাক আমি কোনো দিনেই বেয়া পাবলৈ শিকা নাছিলো। মোৰ পুত্ৰ কন্যাইঁতৰ জন্মত তুমি শতমুখে ব্যক্ত কৰিছিলি, মোৰ পুত্ৰ-কন্যাতকৈও গৌতমীৰ পুত্ৰ কন্যাক শত গুণে সহস্ৰ গুণে মৰম কৰিম, স্নেহ কৰিম, আৱশ্যক হলে হাঁহি মুখে সিহঁতৰ বাবে প্রাণ উন্মৰ্গা কৰিম, কিন্তু এতিয়া—

সূৰ্য্যকুমার—আই, অকাৰণত ব্যাকুল নহব! এই সমস্তাত পিতৃৰ বাক্য পালনার্থে বীৰ-বীৰাঙ্গনাৰ দৰে শত্ৰুৰ শত শৰ বুকু পাতি বহন কৰাহে আমাৰ কৰ্ত্তব্য। মই জানো, যি পিতৃয়ে মোৰ জন্মত বিশাল পুষ্পৱতী ৰাজ্য শতধন্য বুলি গোৱৰ কৰি আহিছে, যি পিতৃয়ে মোৰ কাৰণে হাঁহি মুখে প্রাণ দিব পাৰে, তেনে অসীম স্নেহময় পিতৃয়ে আমাক হত্যা কৰিব? কেতিয়াও হব নোৱাৰে। ই প্রকৃতিৰ এক চলনা।

গৌতমী—বাছা সূৰ্য্য, প্রকৃতিৰ চলনা অসম্ভৱ নহয়! নহয়!

(উপসেনা আৰু কুকিলাৰ প্ৰবেশ)

উপসেনা—আই, আপুনি ইমান ব্যাকুল হোৱাৰ কাৰণ কি?

গৌতমী—(ব্যাকুল হৈ) আই উপসেনা, তহঁতৰ দুৰ্ভগীয়া মাৰৰ ব্যথিত অন্তৰত শান্তনা দেহি আহ।

(দুয়োটি কন্যাক সাৱটি ধৰে)

কুকিলা—আই, আই, আপোনাৰ হৈছে কি? উস্!

(উচুপি উচুপি কান্দে)

গৌতমী—আইহঁত মোৰ, পিচাচহঁতে তহঁতক ছাগলীৰ দৰে বলি দিবলৈ অপেক্ষা কৰি আছে, মই কাৰ মুখ চাই জীয়াই থাকিম? (দ্বাৰ পালৰ প্ৰতি) বাছা দ্বাৰপাল, মোৰ প্রাণধনহঁতক নিবলৈ আহিছা? ব্ৰাহ্মণৰ এই বিভৎস অনায়াস অত্যাচাৰৰ সমুচিত প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ

তোমালোকৰ বিবেক বুদ্ধি নহলনে? কাৰ আদেশত এনে নিষ্ঠুৰ কাৰ্য্য কৰিবলৈ আহিছা?

দ্বাৰপাল—(সেৱা কৰি) আই, মোক ক্ষমা কৰিব, মই যে ৰাজভৃত্য। ভাল-দেয়াৰ বিচাৰ কৰিবলৈ মোৰ তেনে শক্তি নাই।

গৌতমী—তেন্তে খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণ পিশাচৰ ষড়যন্ত্ৰত মোৰ হৃদয়ৰ ধনহঁতক লৈ যাবা? কেনেকৈ নিবা? উস্ মই এতিয়াও জীয়াই আছে কিয়? হায় ভগবান! (বেজাৰত কণ্ঠৰোধ হৈ সজল নয়নেৰে পুত্ৰহঁতৰ ফালে চাই থাকে।)

দ্বাৰপাল—ৰাজকুমাৰ, আপোনালোকে বিলম্ব কৰি ৰাজ আদেশ অমান্য কৰিছে।

চন্দ্রকুমাৰ—সচাঁ, ৰাজ আদেশ অমান্য কৰা হৈছে (মাকক সেৱা কৰি) আই! আই! আমি যাওঁ বিদায় দিয়ক। (হাত আগবঢ়াই দিয়াত দ্বাৰপালে চন্দ্রকুমাৰ আৰু স্বৰ্গকুমাৰ উভয়কে বান্ধি কুমাৰীহঁতক আগ কৰি লৈ যায়।)

গৌতমী—(অতি ব্যাকুল হৈ) মোৰ হৃদয়ৰ ধনহঁতক কলৈ নিছ? পিশাচ! নিষ্ঠুৰ! ব্ৰাহ্মণৰ কু পৰামৰ্শত—উস্ (বেজাৰত অচেতন হৈ মাটিত পৰি যায়।)

[পট পৰে]

—পঞ্চম দৃশ্য—

কক্ষ

(চিন্তিত মনেৰে একৰাজৰ প্ৰবেশ)

একৰাজ—স্বৰ্গ লাভৰ কাৰণে নৰমেধ যজ্ঞৰ আদেশ দিলো। নাজানো ইয়াৰ পৰিণাম কি? অন্তৰ্বে যেন কৈছে, পুষ্পৱতী ৰাজ্যৰ চাৰিওফালে বিদ্ৰোহৰ অগ্নি জ্বলি উঠিব, শোণিতৰ নৈ বৈ যাব। কাৰো বক্ষা নহব। উস্ মই আজি কি কাৰ্য্যত প্ৰবৃত্ত হৈছো?

(নেপথ্যত কান্দোনৰ ৰোল শুনি বজাই ইফালে সিফালে চাই ভলম্ব কৰি থাকে। অলপ পৰৰ পিছতে দ্বাৰপালে চন্দ্রকুমাৰ, স্বৰ্গকুমাৰ, কুকিলা আৰু উপসেনাক বান্ধি লৈ ৰজাৰ ওচৰত উপস্থিত হয়হি।)

একৰাজ—দ্বাৰপাল, ইহঁতক এই খুটাটোতে বান্ধি থৈ আন-বিলাককো আনি ৰাজ কাৰেঙৰ সমুখত থোৱাহি যোৱা—বিলম্ব নকৰিবা।

দ্বাৰপাল—মহাৰাজৰ যি আদেশ।

(দ্বাৰপালে চাৰিওকো বান্ধি থৈ বেগেৰে প্ৰস্থান)

একৰাজ—(চন্দ্রকুমাৰৰ প্ৰতি) চন্দ্রকুমাৰ, তহঁত মোৰ পুত্ৰ কন্যা, মই পিতা; কিন্তু পিতা পুত্ৰ হলেও তহঁতৰ মৰম-স্নেহ ছেদ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছো।

চন্দ্রকুমাৰ—পুত্ৰ-কন্যাৰ পিতাই স্বৰ্গ, পিতাই মোক্ষ, পিতাই সৰ্বস্ব। আমি আপোনাৰ প্ৰাণৰ ধন, নয়নৰ মণি,

এনে স্থলত জানিব পাৰোনে, কি দোষত আৰু কাৰ
পৰামৰ্শ মতে এই নিষ্ঠুৰ হত্যাকাণ্ড কৰিবলৈ উদ্যত হৈছে
পিতা ?

একৰাজ—সারধান জিভা সংযত কৰি কথা কৰি চন্দ্রকুমার !

তহঁতৰ সৰ্ব্বতীৰ্থ হলেও এই পিতাবে তহঁতক যজ্ঞাহুতি দিব।

চন্দ্রকুমার—পিতা, আপোনাৰ অতৃপ্ত বাসনা পূৰ্ণ হব কিন্তু—।

একৰাজ—তহঁতৰ একো আপত্তি নুশুনো।

(আউলি বাউলী হৈ গোতমী আৰু চন্দ্রাদেৱীৰ প্ৰবেশ)

গোতমী—(বজাৰ চৰণত পৰি) প্ৰাণনাথ !

একৰাজ—কোন ? গোতমী কিয় ইয়ালৈ আহিছা ?

গোতমী—ক্ষমা কৰক প্ৰাণনাথ ! বিনাদোষতে এই অজান
বালক-বালিকাহঁতক গৰু ছাগলীৰ দৰে হত্যা নকৰিব।

একৰাজ—ক্ষান্ত হোৱা গোতমী, তুমি জানি শুনিও ৰাজ কাৰ্য্যত
বাধা জন্মাবলৈ আহিছা, ইয়াৰ পৰা আঁতৰি যোৱা।

গোতমী—কলৈ যাম ? কাৰ মুখ চাবলৈ ? মই কাৰ মুখ
চাই জীয়াই থাকিম ? হায় ভগবান !—তুমি সদয় হোৱা,
নবহত্যাৰে পুষ্পৱতীক কলঙ্কিতা নকৰিবা।

(কথা কব নোৱাৰি মাটিত পৰি যায়)

চন্দ্রাদেৱী—পিতা, এই অভাগিনীকো বলি দি শোণিতৰ ঢল
বোৱাই ঘিমান পাৰে বং চাওক।

একৰাজ—মুখ চম্ভালি কথা কৰি, এজনী সামান্য বোৱাৰী

হৈ ৰাজ আদেশ লঙ্ঘন কৰিবলৈ আহিছ ! এই মুহূৰ্ত্ততে
ইয়াৰ পৰা আঁতৰ হ। নহলে—

(গোতমী আৰু চন্দ্রাই চকুপানী মচি মচি বহি থাকে।
নেপথ্যত সকলোৱে সদাগৰ কেইজনক কলৈ নিয়া, কাৰ
আদেশত আনিছা ? ইমানবোৰ জীৱ বধ হব, এনে মাৰাত্মক
কাণ্ড ব্ৰাহ্মণৰ দ্বাৰা সম্পন্ন হব। হায় ! কান্দোনৰ বোল
শুনা যায়)

(বেগেৰে দ্বাৰপালৰ প্ৰবেশ)

দ্বাৰপাল—(নত জানু হৈ) মহাৰাজ ! আপোনাৰ আদেশত
চাৰি গৰাকী ৰানী আৰু সদাগৰ কেইজনক আনি ৰাজকাৰেঙৰ
সমুখত আৱদ্ধ কৰি ৰখা হৈছে।

একৰাজ—বেচ মোৰ আদেশমতে চাৰিটা ঘোৰা, চাৰিটা
হাতী আৰু চাৰিটা ছাগলী অনা হৈছেনে ?

দ্বাৰপাল—মহাৰাজ ! সেইবোৰ অনা হৈছে।

একৰাজ—তেন্তে তুমি এতিয়া যোৱা।

দ্বাৰপাল—মহাৰাজৰ আদেশ নতৰিবে গ্ৰহণ কৰিছো। কিন্তু
সদাগৰ কেইজনক অনাত তেওঁলোকৰ পাছে পাছে অসংখ্য
প্ৰজা আহি সেই সকলক মুক্ত কৰি নিবলৈ যত্ন কৰিছে।

একৰাজ—তাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে, তুমি নিশ্চিত্তে যোৱা।

(দ্বাৰপালৰ প্ৰস্থানৰ লগে লগে নেপথ্যৰ পৰা জনগণৰ —“উস্
কি ভীষণ আয়োজন মহাৰাজ, ক্ষান্ত হওক, ক্ষান্ত হওক,
নহলে আমি পুষ্পৱতী ৰাজ্যৰ চৌপাশে নবশোণিতৰ ঢল বোৱাই
দিম, সেই ঢলত ভাহি যাব খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণৰ বংশধৰ,
বংশধৰ, তামাচা চাম, কি তাওৰ অভিনয় হাঃ হাঃ হাঃ !”)

একবাজ—বাণী, বাণী !

গৌতমী—প্রাণবল্লভ মোৰ, মই আপোনাৰ অৰ্দ্ধাঙ্গিনী, চৰণৰ সেৱিকা। তিবোতাৰ স্বামী স্বৰ্গ, স্বামী ব্ৰহ্মা, স্বামী সৰ্ব্ব তীৰ্থৰ স্থল, এনে অৱস্থাত নিজৰ স্বামীক প্ৰাৰ্থনা কৰি নবকৰ কীট হবলৈ কোন নাৰকীয়ে বাঞ্চা কৰে ? গতিকে আপোনাক কাতৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিছো, স্বাৰ্থান্ন দেৱজ্ঞৰ কথা পৰিত্যাগ কৰি নবহত্যা মহাপাপৰ পৰা বিৰত হওক।

একবাজ—সকলো বুজিছো গৌতমী, আজি মোক লাগে স্বৰ্গ অন্তৰৰ বাসনা সিদ্ধি নোহোৱালৈকে ভাল-বেয়া সং-অসং বিচাৰ কৰিবলৈ মোৰ সময় নাই, নকৰা।

গৌতমী—প্ৰাণনাথ, যদি বিনা নবহত্যা যজ্ঞৰে স্বৰ্গ লাভ কৰে ?

একবাজ—তেন্তে নৰমেধৰ আৱশ্যক কি ?

গৌতমী—অতি উত্তম কথা প্ৰাণনাথ, সাধু সন্ন্যাসীসকলক অন্ন-বস্ত্ৰাদি দান দিয়ক, মৈত্ৰী পৰায়ণ হৈ প্ৰাণ ভগবানৰ ওচৰত অৰ্পণ কৰক। তেওঁ বিপদৰ বন্ধু, কৰুণাসিন্ধু আৰু শান্তিৰ দাতা, দেবাদিদেৱ মহাদেৱ। যদি প্ৰথম ঐকান্তিকতাৰে তেওঁৰ শৰণাগত হয়, তেন্তে বিনা বক্তৃপাতে স্বৰ্গ লাভ কৰিব পাৰিব।

একবাজ—ধন্যা প্ৰাণপ্ৰিয়া অৰ্দ্ধাঙ্গিনী মোৰ ! তোমাৰ মধুৰ বাণীত মই অতি সন্তোষ লাভ কৰিছো, দ্বাৰপাল।

(বেগে এজন দ্বাৰপালৰ প্ৰবেশ)

দ্বাৰপাল ! মোৰ বাছা চন্দ্রকুমার আদিক মুক্তি কৰি দিয়াগৈ যোৱা, অপেক্ষা নকৰিবা।

দ্বাৰপাল—মহাৰাজৰ যি আদেশ।

(দ্বাৰপালে চন্দ্রকুমার আদিক মুক্তি দি গুচি যায়। অলপ পৰৰ পাচত নেপথ্যত সকলোৱে “জয় মহাৰাজৰ জয়” ধ্বনি কৰা শুনা যায়।)

একবাজ—(আনন্দত আত্মহাৰা হৈ) আহা বাছাইত মোৰ—।

(চন্দ্রকুমার, সুধাকুমার দুয়ো বজাক সেৱা কৰে। চন্দ্ৰাই উপসেনাক, গৌতমীয়ে কুকিলাৰ হাতত ধৰি আনন্দ চিত্তে বজাক সেৱা কৰে।)

একবাজ—বাছাইত উঠা, সকলো দুঃখ বেজাৰ পাহৰি পেলোৱা।

এতিয়া ভিতৰলৈ যাওঁ বলা।

(সকলোৱে আনন্দ চিত্তে বজাৰ পাচে পাচে গুচি যায়।)

[পট পৰে]

—ষষ্ঠ দৃশ্য—

ফুলনিৰ জিৰণি কক্ষ

(চিত্তিত ভাবে একবাজৰ প্ৰবেশ)

একবাজ—বাণীৰ উপদেশত সকলোকে মুক্তি দিলো ; কিন্তু

সেই চিন্তাই মোক অস্থিৰ কৰি পেলাইছে। এনে এখন

প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য্য স্থানলৈ আহিও শান্তি পোৱা নাই ;

কি জ্বালা-যন্ত্ৰণা ! উম্ কলৈ যাম, ক’ত শান্তিৰ ঠাই

এখনি বিচাৰি পাম ?

(অলপপৰ তলমূৰ কৰি থাকে। এনেতে উজানৰ বাহিৰত

“মহাৰাজ ! মহাৰাজ !” বুলি কাৰোবাৰ গাত শুনা যায়।)

মহাৰাজ, মহাৰাজ বুলি মোক কোনে মাতিছে ?

(উদ্বিগ্ন হৈ খণ্ডহাল ব্রাহ্মণৰ প্ৰবেশ)

খণ্ডহাল—মহাৰাজ ! মোক যজ্ঞস্থান নিৰ্মাণ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দি আপুনি এই নিজান স্থানত আনন্দত আত্মহাৰা হৈ আছেহি ?

একৰাজ—(হাত যোৰ কৰি) মই আনন্দত মধুৰ বাগিনী অতিবাহিত কৰাহি নাই পুৰোহিত ! মই কেৱল বুজিছো— মোৰ অন্তৰত আজি কি দাবাগ্নি জ্বলি উঠিছে, হায় ! মই কি চিন্তাত কাতৰ হৈছো ?

খণ্ডহাল—আপুনি এখন বিশাল ৰাজ্যৰ অধীশ্বৰ নহয়নে ?

একৰাজ—ভগবানৰ অনুগ্ৰহত পুৰোহিত ! কিন্তু আপোনাৰ উপদেশ লঙ্ঘন কৰাতহে—

খণ্ডহাল—আপুনি স্ব ইচ্ছাৰে যজ্ঞ কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল, এতিয়া সেই প্ৰতিজ্ঞা লঙ্ঘনৰ কাৰণ কি জানিব পাৰোনে মহাৰাজ ?

একৰাজ—দানশীল সত্য কৰ্ম আদিৰ বাহিৰে স্বৰ্গলাভ কৰা যায়, তাৰবাবে নবহত্যাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই।

খণ্ডহাল—কি প্ৰয়োজন নাই ? তেন্তে শুনক, বেদ আৰু ব্ৰাহ্মণৰ অভিশাপত জন্মে জন্মে নবকত কীট হৈ পচিব লাগিব, আপোনাৰ নিস্তাৰ নহব।

একৰাজ—(উৎকণ্ঠিত ভাৱে) কি কি নবকত কীট হৈ পচিব লাগিব ? উঃ সঙ্কল্প লঙ্ঘনৰ কি পৰিণাম ! তেন্তে উপায় কি পুৰোহিত ?

খণ্ডহাল—উপায় আপোনাৰ হাতৰ মুঠিত। যদি নিজৰ মঙ্গল কামনা কৰে তেন্তে শীঘ্ৰে যজ্ঞ সম্পাদন কৰক। নহলে—

একৰাজ—(বিমৰ্ষ ভাৱে) প্ৰাণাধিক পুত্ৰ-কন্যাক এবাৰ মুক্তি দি পুনৰ তেনে কাম কেনেকৈ কৰিম ? পুৰোহিত, মই আৰু স্থিৰেৰে থাকিব পৰা নাই। মোৰ কৰ্তব্যাকৰ্তব্য জ্ঞান নোহোৱা হৈছে, চাৰিওপিনে অন্ধকাৰ দেখিছো। পুষ্পৱতী ৰাজ্যৰ প্ৰত্যেক ধূলিকণাই বাধা দিছে, উঃ মই ক'ত আছো, কি কৰিছো, ক'লৈ যাওঁ ? পুৰোহিত মোক বন্ধা কৰক, উদ্ধাৰ কৰক, পৰিত্ৰাণৰ উপায় দিয়ক, নহলে—

খণ্ডহাল—স্থিৰ হওক মহাৰাজ, এই সংসাৰ চক্ৰৰ মাজত ইমান দুৰ্বল হলে নহব। পুষ্পৱতীৰ একমাত্ৰ সম্ৰাট আপুনি ; এনে এজনৰ অসাধ্য কি ? লক্ষ লক্ষ লোক যাৰ পদানত, তেওঁক বাধা দিব পাৰে কোনে ? আপুনি আদেশ কৰক, এইবাৰ সকলোকে যজ্ঞস্থানলৈ তুৰন্তে ধৰি নিয়ক। কওক মহাৰাজ পাৰিবনে ?

একৰাজ—(নিমাত হৈ তলমূৰ কৰি থাকে)

খণ্ডহাল—ইমান চিন্তিত হৈছে কিয় মহাৰাজ ? প্ৰতিজ্ঞা পালনৰ কথাটো স্মৰণ কৰি স্বীৰ স্থিৰ গম্ভীৰভাৱে কৰ্তব্য পথলৈ আগবাঢ়ক। নহলে এই চিন্তাই আপোনাক খুলি খুলি খাব।

একৰাজ—ক্ষমা কৰক পুৰোহিত, মই আপোনাৰ পৰামৰ্শমতেই পুনৰ পুত্ৰ-কন্যাদিক আগবঢ়াবেই তুৰন্তে যজ্ঞস্থানলৈ পঠাই দিম।

খণ্ডহাল—এই কথা মই সঁচা বুলি ধৰিব পাৰোনে মহাৰাজ ?
 একৰাজ—মিছা নহয় পুৰোহিত, হিমালয় শৃঙ্গও যদি স্থলিত
 হৈ গন্তব্য পথ আৱদ্ধ কৰে, নদ-নদীৰ বাঢ়নি পানীয়েও
 যদি পথ ডুবাই ৰাখে, তথাপি এইবাৰ মোৰ সঙ্কল্প
 লঙ্ঘন নহ'ব। পুত্ৰ-কন্যাৰ মায়া-মমতাৰ বান্ধোন চিঙি
 থান-বান কৰিম। তাৰ বাবে হয় হওক একৰাজৰ
 মহাপাপ, কৰে কৰক জগতে তিবন্ধাৰ, উঠে উঠক প্ৰলয়ৰ
 মহাগ্নি, মই কালৈকো কটাক্ষ নকৰো। হাঃ হাঃ হাঃ !

খণ্ডহাল—বেছ, এতিয়া মই মোৰ কৰ্ত্তব্যলৈ যাওঁ।

(একালে খণ্ডহালৰ প্ৰস্থান, আন ফালৰ পৰা এজন দ্বাৰপালৰ প্ৰবেশ)

একৰাজ—দ্বাৰপাল, তুমি আহিলা ?

দ্বাৰপাল—হয় মহাৰাজ।

একৰাজ—তুমি চন্দ্ৰকুমাৰকে আদি কৰি মোৰ পুত্ৰ-কন্যা আদিক
 আগৰ দৰেই পুনৰ ৰাজকাৰেঙৰ সন্মুখত উপস্থিত কৰাহি।

দ্বাৰপাল—(আঠু কাঢ়ি) মহাৰাজৰ যি আদেশ—কিন্তু—

একৰাজ—(থঙেৰে) সাৱধান, আদেশৰ বিৰুদ্ধে তোমাৰ কোনো
 আপত্তি নুশুনো, যোৱা।

(দ্বাৰপালৰ প্ৰস্থানৰ লগে লগে ৰজাই উন্মাদৰ দৰে ইফালে
 সিকালে চাবলৈ ধৰে। অলপ পৰৰ পিছতে নেপথ্যত পুনৰ
 চিঞৰ বাখৰ শুনা যায়—“ভালকৈ বান্ধ, ভালকৈ বান্ধ।” উদ্
 ইমান টানকৈ নেবান্ধিবা, আমিনো কলৈ পলাই যাম ! হে'ৰ
 ছোৱালীকেইজনীক নেবান্ধিবি অ' সেই কাৰাগাৰটোতে সুমুৱাই ৭,

সদাগৰকেইজনক হাতে ভৰিয়ে বান্ধ, কোনোবাই কান্দোনৰ
 সুবে কয়,—“বোপাইহঁত ! আমাক বান্ধ, ভালকৈ বান্ধ, পূৰ্ব
 জন্মৰ কৃত পাপ খণ্ডন হওক”। আউলী-বাউলী হৈ বেগে বৃদ্ধা
 ৰাণীৰ প্ৰবেশ।)

বৃদ্ধাৰাণী—প্ৰাণপুত্ৰ বাছা মোৰ, তুমি আজি ইমান নিষ্ঠুৰ
 হৈছা কিয় ? বিনা কাৰণত কোমলমতি পুত্ৰ-কন্যাহঁতক
 বান্ধিবলৈ আদেশ দিছা কিয় ? যিসকলে তোমাক
 প্ৰাণতকৈও অধিক ভাল পায়, তোমাৰ সামান্য দোষ
 দেখিও যাৰ প্ৰাণ কান্দি উঠে আৰু অন্তৰত তীব্ৰ বেদনা
 অনুভৱ কৰে, তেনে দেশৰ ভাগ্যলক্ষ্মী স্বৰূপ সদাগৰ
 কেইজনৰ ওপৰত এই অমানুষিক অত্যাচাৰ কৰাৰ কাৰণ
 কি ? এই মহাপাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত হ'ব ক'ত ?

একৰাজ—আই ক্ষমা কৰিব, স্বৰ্গলাভৰ বাবেই এই অভূতপূৰ্ব
 কৰ্ম্মৰ আয়োজন।

বৃদ্ধাৰাণী—স্বৰ্গলাভৰ বাবে এই নৰমেধ যজ্ঞৰ আয়োজন পুত্ৰ ?
 স্বার্থান্ধ ব্ৰাহ্মণৰ কুপৰামৰ্শত ভাগ্যলক্ষ্মী পুষ্পৱতীৰ কপালৰ
 তিলক মচ খুৱাই পুষ্পৱতীক শ্মশানত পৰিণত কৰিবলৈ
 গৈছা ? ধূৰ্ত্ত কুটিল বামুণে তোমাক যি পৰামৰ্শ দিছে,
 সি কি পৰামৰ্শ জানা ? জন্মে জন্মে নৰকৰ দাবান্ধিত
 দেই পুৰি মৰিবা। ছিঃ ছিঃ ধৰ্ম্মদ্রোহী, জাতিদ্রোহী,
 শাস্ত্ৰদ্রোহী সেই খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণৰ অভিসন্ধি এতিয়াও
 বুজি পোৱা নাই পুত্ৰ।

একবাজ—(খণ্ডেৰে) আপোনাৰ এই অমূলক কথাৰ প্ৰয়োজন নাই।

বৃদ্ধাবানী—ভুগুনা, নামানো তাৰ পৰিণাম কি জানা পুত্ৰ ?

একবাজ—আই, ভাল-বেয়া একো জানিবলৈ ইচ্ছা নকৰো, নকৰ।

বৃদ্ধাবানী—শুনা পুত্ৰ, এই জগতত পুত্ৰ-কন্যাৰ পিতা দেৱতা পিতা স্বৰ্গ, যি পিতৃয়ে পুত্ৰ-কন্যাক স্নেহ কৰি অপাৰ আনন্দ উপভোগ কৰে, যি পিতৃৰ অমূল্য বস্তু, তেনে পুত্ৰ-কন্যাৰ প্ৰতি এই অদ্ভুত অভিনয় কেনেকৈ দৰ্শন কৰিবা ?

একবাজ—(অতি খণ্ডেৰে) আই, আপোনাক অনুৰোধ কৰিছো ৰাজহকুম বক্ষা কৰি ইয়াৰ পৰা আঁতৰি যাওক।

(ছয়োপন হাত বান্ধি এজন দ্বাৰপালে চন্দ্রকুমার স্বৰ্গাকুমারক লগত লৈ বজাৰ ওচৰত উপস্থিত হয়হি)

দ্বাৰপাল—মহাৰাজ, এই দুজনৰ বাহিৰে অন্যান্য সকলক পুনৰ ৰাজকাৰেঙৰ সন্মুখত বন্দী কৰি থোৱা হ'ল।

একবাজ—উত্তম কথা দ্বাৰপাল, সিহঁতকো লৈ যোৱা।

চন্দ্রকুমার—(বজাৰ ফালে চাই) পিতা, আপুনি আমাক মুক্তি দিয়াত স্বৰ্গ ঢুকি পাইছিলো। কিন্তু আকৌ ধৰাই অনোৱাৰ কাৰণ একো বুজিব পৰা নাই।

একবাজ—বুজিবি পুত্ৰ, যজ্ঞস্থলত সেই অভিনয় দেখা পাৰি।

চন্দ্রকুমার—(আঠকাটি) পিতা, তাতোকৈ আমাক ব্ৰাহ্মণৰ

দাস-দাসী নিয়োজিত কৰক। অথবা দেশান্তৰ কৰি দিয়ক, তথাপি—(কান্দে)।

স্বৰ্গাকুমার—পিতা, মোৰ কাতৰ অনুৰোধ যে আমাক হাতীৰ শালৰ মল-মূত্ৰ পেলাবলৈ অথবা গৰখীয়া নিয়োজিত কৰক। অনাহকত এনে অত্যাচাৰ কাম নকৰিব। এবাৰ ভাবি চাওক।

(কান্দি কান্দি মাটিত পৰি যায়)

বৃদ্ধাবানী—চোৱাঁ, তোমাৰ বাছাইতে কেনেকৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিছে !

তথাপিও তোমাৰ হিয়া গলা নাইনে পুত্ৰ ?

একবাজ—আই, আপুনি জানি শুনিও বাৰে বাৰে ৰাজ কাৰ্য্যত বাধা জন্মাইছে কিয় ?

বৃদ্ধাবানী—(কান্দি কান্দি) বাছা একবাজ, অভাগিনী মাৰাৰ ইমান কাতৰ ক্ৰন্দনতো এবাৰ ভাবি নোচোৱানে ? মই তোমাক কাবো কৰি মাতিছো, মোৰ মুখলৈ চাই এই মহাপাপৰ পৰা বিৰত হোৱা, নহলে—।

একবাজ—(খুব খণ্ডেৰে) আই আপোনাৰ সন্মান বহুবাৰ বক্ষা কৰিছো, এইবাৰ আক কোনো অনুৰোধ নুগুনো। আপোনাৰ নিজ সন্মান বক্ষা কৰি এতিয়াই এই মুহূৰ্ততে ইয়াৰ পৰা আঁতৰি যাওক। নহলে—

বৃদ্ধাবানী—(বেজাৰত আত্মহাৰা হৈ) যদি নাযাওঁ ?

একবাজ—তেন্তে ৰাজদ্রোহিতাৰ সমুচিত দণ্ডৰ ব্যৱস্থা কৰা হব।

বৃদ্ধাবানী—কি মোক দণ্ড দিবা ? পাৰিবানে ??

একবাজ—পাৰো নোৱাৰো কাৰ্য্যত তাৰ পৰিচয় দিম।

(উদ্বিগ্ন হৈ একবাজৰ প্ৰস্থান)

চন্দ্রকুমার—হে মাতামহ, আমাৰ পূৰ্বজন্মৰ কৃতপাপ কৰ্ম্মে বলি-
শালত মৃত্যু হবলৈ লিখিছে। তাৰ বাবে বেজাৰ নকৰিব।
আমাক আপোনাৰ পদবেণু প্ৰদান কৰি বিদায় দিয়ক।

(উচুপি উচুপি কান্দে।)

সূৰ্য্যকুমার—(নতজানু হৈ) আই, আই, এই অভাগাকো
পদধূলী দি কৃতার্থ কৰক।

বৃদ্ধাৰাণী—(ছয়োৰো গাত ধৰি) বাছাইঁত! তহঁত আমাক
এৰি কলৈ যাবলৈ ওলাইছ? আমি কেনেকৈ জীয়াই
থাকিম? উঃ ভগৱান! (মাটিত পৰি যায়)

চন্দ্রকুমার—মাতামহ! মাতামহ!! অন্তিমৰ সময়ত এয়াৰ মাত
দিয়ক, মাত দিয়ক!

সূৰ্য্যকুমার—উঃ মাতৃ মোৰ, (মূৰ্ছা)

— আঁৰ কাপোৰ—



তৃতীয় অঙ্ক

—প্ৰথম দৃশ্য—

ইন্দ্ৰসভা

(চাৰিওফালে সুগন্ধি মৃদু বতাহৰ লগে লগে অনেক বকম্বৰ
ধুনীয়া পুষ্প বৰিষণ হয়। নানা মাহলিক বাত ধ্বনি
বাজি উঠে। ভাৰত তন্ময় অৱস্থাত দেৱবাজ ইন্দ্ৰ,
বিশ্বকৰ্ম্মা, বৰুণ, অমাত্য বৰ্গ, অপেশ্বৰীসকলে
হুফালৰ পৰা প্ৰবেশ হৈ সভাস্থলত
নৃত্য-গীত আৰম্ভ কৰিব ধৰে।)

অপেশ্বৰী সকল— গীত

গোৱা সখি সমস্বৰে

প্ৰেম প্ৰীতি-মধু-গান

বিবহ বেদনা কোমল হিয়া

মিলন মন্দিৰ উঠক তান।

সপোন সুৰৰ স্বৰগ সুধা

ঢালি দিয়া প্ৰাণে প্ৰাণ

ৰুদ্ধ হিয়াত উঠক বাজি

প্ৰেম প্ৰীতি সুখৰ গান।

(গীত গাই অপেশ্বৰীসকল গুচি যায়)

ইন্দ্র—(বিশ্বকৰ্ম্মালৈ চাই) বিশ্বকৰ্ম্মা, অপেশ্বৰীসকলৰ মধুৰ
নৃত্য-গীতত মোৰ অন্তৰত এক অপূৰ্ব আনন্দ জাগি উঠিছে।
বাস্তৱিকৈই পুণ্যভূমি ভাৰতৰ বুকুত ধৰ্ম্মৰ পোহৰ পাতি
মই এক স্বৰ্গৰ সুখত কাল অতিবাহিত কৰিছো।

বিশ্বকৰ্ম্মা—দেৱৰাজ, আপোনাৰ কথা একো বুজিব পৰা নাই।

ইন্দ্র—একো বুজিব পৰা নাই বিশ্বকৰ্ম্মা ?

বিশ্বকৰ্ম্মা—হয় একো বুজিব পৰা নাই।

ইন্দ্র—তেন্তে কওঁ শুনা, বহুকালৰ পূৰ্বে বৈশালীৰ এখন গাঁৱত
মই মঘ নাম ধাৰণ কৰি জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিলো। যথা
সময়ত মই এখন অগাধ হাবি কাটি—এটা বাট, তিনটা
অতিথ্যালয়, তিনিখন ফল-মূলৰ বাৰী আৰু তিনটা পুখুৰী
দান কৰো, এনেবোৰ পুণ্যৰ ফলতেই আজি মই হেজাৰ-
বিজাৰ কল্প ইন্দ্র ভোগ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছো।

বিশ্বকৰ্ম্মা—সেই দানৰ প্ৰভাৱতেই দেৱৰাজ হৈছে ?

ইন্দ্র—কেৱল সেয়ে নহয়, আজীৱন বয়োবৃদ্ধসকলক সন্মান,
সকলোৰে প্ৰতি বিনয় বচন ব্যৱহাৰ, টুটকীয়া কথা বৰ্জ্জন,
কৃপণতা পৰিত্যাগ কৰি সাম্য-মৈত্ৰী পৰায়ণ হৈ জনহিতকৰ
কাম আৰু পঞ্চশীল পালন কৰিছিলো।

(বিশ্বকৰ্ম্মাই আচৰিত হৈ তলমূৰ কৰি থাকে)

বৰুণ—অনুগ্ৰহ কৰি তাৰ প্ৰমাণ কি কওক দেৱৰাজ ?

ইন্দ্র—মোৰ প্ৰধান বাণী সুধৰ্ম্মা, দ্বিতীয়া নন্দা, তৃতীয়া চিত্ৰা আৰু
সুধৰ্ম্মাৰ নামত দান কৰা অতিথ্যালয় এইপুৰীত বিৰাজমান
বৰুণ !

বৰুণ—সুধৰ্ম্মা নামৰ গৃহত দেৱতাসকলে সমবেত হৈ প্ৰতি মাহত
আঠবাৰকৈ নবলোকৰ পাপ-পুণ্যৰ বিচাৰ হোৱা এই বিচিত্ৰ
দেৱগৃহও মনুষ্যপুৰীত দান কৰা ?

ইন্দ্র—হয়, মনুষ্যপুৰীত দান কৰা। কওঁ শুনা, মোৰ চতুৰ্থা বাণী
সুজাতাই গৰ্বিতা বশতঃ পৰমুখাপেক্ষী হৈ কোনো জন-
হিতকৰ কাম নকৰা হেতু সেইদিনা যি জনী কানী বগ
ছদ্মবেশত ইয়ালৈ আনিছিলো তাৰো প্ৰমাণ।

(ইন্দ্রৰ কথা শুনি বৰুণ অবাক হৈ থাকে)

বিশ্বকৰ্ম্মা—সেই কানী বগলীৰ জীৱন উদ্ধাৰ নহবনে কি দেৱৰাজ ?

ইন্দ্র—তাঁই এই স্বৰ্গৰ বিপুল সুখ-সন্তোষ দেখি আৰু মোৰ
উপদেশত আজীৱন প্ৰাণী হত্যাৰ পৰা বিৰত থকা হেতু
মৃত্যুৰ পিছত মৰ্ত্যপুৰীৰ এক কমাৰৰ ঘৰত কপলাৰণ্যময়ী
কন্যাকপে জন্মি আজীৱন নানা জনহিতকৰ কাম আৰু
পঞ্চশীল পালন কৰিব। আয়ুশেষত অশুৰৰাজ বেপচিত্তৰ
ঘৰত অতি কপহী হৈ জন্মিব। ছয়ো জন্মত পঞ্চশীল পালন
আৰু নানা জনহিতকৰ কৃতপুণ্যৰ প্ৰভাৱত ছয় দেৱপুৰীত
তেওঁৰ বাবে মোৰ বাহিৰে আন বৰ নহব।

বিশ্বকৰ্ম্মা—তেওঁ পুনৰ আপোনাৰ লগত মিলন হবহি দেৱৰাজ ?

ইন্দ্র—হয়, মোৰ চতুৰ্থা বাণীকপে পুনৰ মিলন হবহি।

বিশ্বকৰ্ম্মা—তেন্তে আমিও বহু পুণ্যৰ ফলত এই ইন্দ্রপুৰীত সুখ-
ভোগ কৰিছোহি দেৱৰাজ ?

ইন্দ্র—হয়, এই দেৱ বিমানত যিমানবিলাক দেৱতা দেখা পাইছা,

সকলোৱেই পুণ্যভূমি মৰ্ত্যত জন্ম দান ধৰ্ম্মাদি জনকল্যাণৰ কাম কৰিছিল।

বৰুণ—(আনন্দিত হৈ) আমি ভাগ্যবান, মহাভাগ্যবান কিন্তু—

ইন্দ্র—বুজিছো বৰুণ, তুমি আৰু বহুবাৰ মৰ্ত্যত জন্ম জন-
হিতকৰ কাম কৰিব লাগিব। তাৰ পাছতহে মোৰদৰে
দিব্যজ্ঞান সম্পন্ন হৈ জগতৰ তাৎপৰ্য্য কথা বুজিবলৈ সমৰ্থ
হবা।

বিশ্বকৰ্ম্মা—হে দেৱৰাজ, আপোনাৰ অনুগ্ৰহত আমি চিৰধন্য
হৈছো। আমাৰ আৰু এটি প্ৰাৰ্থনা পূৰণ কৰি কৃতার্থ
কৰক।

ইন্দ্র—কোৱা বিশ্বকৰ্ম্মা, আৰু কি জানিবলৈ ইচ্ছা?

বিশ্বকৰ্ম্মা—আপোনাৰ কৃপাত ধান্মিক সকলৰ সুখ-শান্তি আদি
মাহাত্ম্যতাৰ বিষয়ে উপলব্ধি কৰিছো, এতিয়া মৰ্ত্যবাসী
নব-নাৰী বিলাকৰ পাপৰ পৰিণাম জানিবলৈ ইচ্ছা দেৱৰাজ!

ইন্দ্র—সেইদিনা মোৰ আদেশত সেই চৌবাশী হাজাৰ নবক
ভ্ৰমণাৰ্থে গৈ পুষ্পৱতী ৰাজ্যত জ্বালা-যন্ত্ৰণা আদিত আৰ্ত্তনাদ
কৰি থকা নব-নাৰী বোৰক তোমালোকে নিজ চকুৰে
দেখি অহা নাই জানো?

(বৰুণ, বিশ্বকৰ্ম্মাই ইন্দ্রৰ কথাত উচাপথাই নিমাত হৈ
তলমূৰ কৰি থাকে)

বিশ্বকৰ্ম্মা, তোমালোকে সেই নবক আৰু পুষ্পৱতীত কি
দেখি আহিলা কোৱা।

বিশ্বকৰ্ম্মা—(হাত যোৰ কৰি) মৰ্ত্যৰ পুষ্পৱতী ৰাজ্যত অশ্ব আৰু
নৰমেধ যজ্ঞৰ যি বিভীষিকাৰ আয়োজন সৃষ্টি হৈছে তাক
দেখি স্তম্ভিত হৈছো।

ইন্দ্র—সেই নবককুণ্ডবোৰত একা?

বিশ্বকৰ্ম্মা—যমদূতবিলাকে অতি ডাঙৰ ডাঙৰ লোহাৰ শাল-
বোৰত অসংখ্য প্ৰাণীক কুঁহিয়াৰ পেৰাৰ দৰে পেৰি পানীকৃত
কৰা, কৰতেৰে কাঠফলাদি ফালি ছিৰাছিব কৰা, বাৰহাত
দীঘলৰ অতি তপত শলাত খৰিকা দিয়া, অতি বিৰাট
খালিবোৰত গৰম তেল ঢালি মাছ ভজাদি ভাজিবলৈ ধৰা
আৰু কতনো কি লোমহৰ্ষক হৃদয়বিদাৰক কষ্ট বিহা কাণ্ড
দেখি আহিলো—তাক বৰ্ণনা কৰিবলৈ অতি ভয় লাগে
দেৱৰাজ, উস্! নোৱাৰো আৰু।

(বিশ্বকৰ্ম্মা, বৰুণ, ছয়ো ভয়ত কঁপি কঁপি ইন্দ্রৰ ওচৰলৈ আহি
তলমূৰ কৰি থাকে।)

ইন্দ্র—সেই অতি তীক্ষ্ণ শলাৰে বহিঃছৰাৰেদি তালু ভেদ কৰা ;
আকাশ চুম্বি দব্দবকৈ জ্বলি থকা কিমান যে ভয়াবহ
বিভিন্ন নবকত ক্ৰেশ ভুঞ্জা সেই অসংখ্য প্ৰাণী বিলাকৰ
কৰুণ দৃশ্যৰ পৰাই কৃত পাপ কৰ্ম্মৰ পৰিণাম বুজিব পাৰিলা
বুলি মোৰ অনুমান।

বৰুণ—সঁচা দেৱৰাজ, আমি অজ্ঞানতা বশতঃ পুণৰুত্তি কৰিছো
তাৰবাবে ক্ষমা কৰক। পিচে চন্দ্রকুমার আদি ধান্মিক
লোক সকলে যে অতি কষ্ট ভোগ কৰিছে ইয়াৰনো কাৰণ
কি দেৱৰাজ?

ইন্দ্র—সেয়েই ধর্মের পৰীক্ষা। তাববাবে মই আজি মহা সমস্তাত
পৰিছো আৰু শুনা, যি সকলে বিভিন্ন নবকত ক্লেশ ভুঞ্জিছে,
সেইবিলাকে একালত নবজন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। কিন্তু
ছদিনায়া বিষয়-বাসনাত লিপ্ত হৈ কোনোৱে পঞ্চশীল লজ্বন,
কোনোৱে পিতৃ-মাতৃ আদি সাধু সন্তজনক অৱজ্ঞা আৰু
হত্যা, কোনোৱে গৰ্ভপাত আৰু সছপায়ৰ বাণিজ্যসমূহ
নকৰি কেৱল প্ৰাণী, মাংস, অস্ত্ৰ, বিহ শূৰাদি পাঁচ প্ৰকাৰৰ
অতি দোষণীয় বাণিজ্যত জীৱিকা নিৰ্বাহ দোষতেই যুগ
যুগান্তৰ নবক যাত্ৰণা ভোগ কৰিবলৈ ধৰিছে; এয়ে
হৈছে পাপ কৰ্ম্মৰ বিধান।

বিশ্বকৰ্ম্মা—চন্দ্রকুমার আদিয়ে কি পাপ কৰ্ম্ম কৰিছিল, দেৱৰাজ?

ইন্দ্র—শুনা বিশ্বকৰ্ম্মা, বহু কল্পৰ আগতে এক বনিকৰ ঘৰত
চন্দ্রকুমাৰে জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ, খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণে কনিষ্ঠ পুত্ৰৰূপে
জন্মগ্ৰহণ কৰে। বিষয়-বাসনাত জড়িত হৈ চন্দ্রকুমাৰে
খণ্ডহালক হত্যা কৰিবলৈ উদ্যত হৈছিল। সেই পাপজনিত
কু কৰ্ম্মফল আজিও খণ্ডন হোৱা নাই। ভূবিদত্ত, মহানাৰদ,
বিহুৰ পণ্ডিত, মহা উন্মার্গ, বিশ্বন্তৰ আৰু গৌতম বুদ্ধৰ
জন্মতহে সমূলধে ধ্বংস হব আৰু চন্দ্রকুমাৰেই গৌতম
বুদ্ধৰূপে আবিৰ্ভাব হৈ জগতবাসীক এক নতুন পথৰ সন্ধান
দিব পাৰিব।

বকণ—তেওঁলোকে যে অতি অসহনীয় কষ্টভোগ কৰিছে দেৱৰাজ?

ইন্দ্র—সঁচা, অসহনীয় কষ্টভোগ কৰিছে; কিন্তু দুখৰ পিচতহে

দুখ উদয় হয়। ভাবি চোৱা গভীৰ সাগৰৰ তলিতহে
মানিক পোৱা যায়। সেইদৰে যি সকলে জন্ম-জৰা-ব্যাধি
মৃত্যু আদি জগতৰ অসীম দুখ বাশিৰ পৰা মুক্ত হবলৈ
বাঞ্ছা কৰে সেই সকলক একালে বিপদৰ সন্মুখীন কৰি
আনফালে মই এক অধিনায়ক হৈ স্বৰ্গীয় সুখৰ স্থানলৈ
আনো। তহুঙ্কৰ, মেধঙ্কৰ আদি সাতাইশ জন বুদ্ধইও
তেনে অসীম যন্ত্ৰণাৰ মাজেদিহে বুদ্ধত লাভ কৰিছিল।
এয়ে হ'ল ধর্মৰ পৰীক্ষা।

বিশ্বকৰ্ম্মা—তেন্তে তাৰ নিৰোধৰ উপায় কি হব দেৱৰাজ?

ইন্দ্র—তাৰ উপায় অৱলম্বনাৰ্থেই মই মৰ্ত্যলৈ ওলাইছো—
অচিৰে সেই পৰীক্ষা সমাধা হব।

(সকলোৱে “জয় শুবপতিৰ জয়, জয় চন্দ্রকুমাৰৰ জয়,
জয় পুষ্পৱতীৰ জয়” ধ্বনি কৰে।)

ইন্দ্র—বিশ্বকৰ্ম্মা, মনত ৰাখিবা, চন্দ্রকুমাৰ প্ৰমুখ্যে ধাৰ্ম্মিক
সকলক সকলো বিপদ আপদত সহায় কৰা আমাৰ প্ৰধান
কৰ্ত্তব্য। এতিয়া তোমালোক যোৱা, ময়ো মৰ্ত্যলৈ গৈ
তেওঁলোকক উদ্ধাৰ কৰোঁগৈ।

দুয়ো—দেৱৰাজৰ যি আদেশ। (বিশ্বকৰ্ম্মা আৰু বকণৰ প্ৰস্থান।)

ইন্দ্র—যিজন সাধকে বুদ্ধত লাভৰ অৰ্থে শত সহস্ৰবাৰ মৰ্ত্যত
জন্মিব লগা হৈছে, এনেজন পুণ্যাৰ্থী পুৰুষক ইন্দ্রই উদ্ধাৰ
কৰিব নোৱাৰিলে এই ইন্দ্রই বা ক'ত? যাওঁ—অপেক্ষা
কৰিবৰ সময় নাই। (প্ৰস্থান)

[পট পৰে]

—দ্বিতীয় দৃশ্য—

ৰাজপথ।

(ধীৰে ধীৰে খণ্ডহাল ব্রাহ্মণৰ প্ৰবেশ)

খণ্ডহাল—চন্দ্ৰকুমাৰহঁতক আজি ৰাজপ্ৰাঙ্গণত বন্দী কৰি থৈছেহি।

এইবাৰ মোৰ অভিপ্ৰেত যজ্ঞ সমাপন কৰি অপমানৰ উচিত প্ৰতিশোধ লম! চাম এইবাৰ কোনে বন্ধা কৰে। সিহঁতৰ জীয়া তেজ পিব নোৱাৰালৈকে মোৰ সুখ নাই, শান্তি নাই। যাওঁ, যাওঁ, সেই শত্ৰুহঁতক যজ্ঞস্থানলৈ আনি শীঘ্ৰে কাৰ্য্য সমাপন কৰোঁগৈ! হাঃ হাঃ হাঃ!

(বাবলৈ উদ্ভত হয়, এনেতে এজন বৈৰাগীৰ গীত শুনি ব লাগি চাই থাকে)

বৈৰাগীৰ—গীত

জীৱনৰে কিনো গান গাবি ঐ বৈৰাগী

” ” ” ” ” ”

জন্ম-জৰা-ব্যাধি-মৃত্যু—

দুখে ভৰা ধৰা ঐ বৈৰাগী

” ” ” ” ” ”

আৰ্য্য সত্য অষ্টমাৰ্গ

ধৰ্ম্ম পথে চলি—

জীৱন সাৰ্থক কৰ নিত্য তই ঐ বৈৰাগী

জীৱনৰে কিনো গান গাবি ঐ বৈৰাগী।

(গীত গাই গাই বৈৰাগীৰ প্ৰস্থান)

২য় দৃশ্য]

চন্দ্ৰকুমাৰ

৬৫

খণ্ডহাল—ইও পাগলৰ দলৰে এটা ভয়ঙ্কৰ পাগল।

(বেগেৰে ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰস্থান। আনফালৰ পৰা কথা পাতি পাতি গেক্কেলা আৰু কতিয়াৰ প্ৰবেশ)

গেক্কেলা—ভাগিন, এইবছৰ আমাৰ দেশখনত কি যে গ্ৰহদাল লাগিল কব পৰা নাই। চাৰিওফালে কন্দাকতা, দুঃখ-বেজাৰৰ সীমা-সংখ্যা নোহোৱা হৈছে আৰু যে কি হব কোনে জানে?

কতিয়া—এৰা অ’ মোমাই, সেইসোপা কথা মনত পৰিলে গাৰ নোমবোৰ দাং খাই উঠে। চাচোন বাক যজ্ঞ নকৰো বুলি সকলোকে এৰি দিছিল, পিছে সেই মৰা ব্ৰাহ্মণ দালৰ কথামতে আকৌ ধৰি বান্ধি থোৱাইছেহি। ব’ল অ’ আমি ছয়ো কিবা এটা কৰি পেলাওঁগৈ।

গেক্কেলা—হেৰ’ ভিতৰলৈ কেনেকৈ সোমাবি হৌ? এইবাৰ যজ্ঞ স্থলত চাৰিওফালে ঘিহে হাতী গড় দিয়ালে তাতে যাই দুৱাৰবোৰত দুৱৰি-প্ৰহৰিহঁতৰ চোকা নজৰ!

(নেপথ্যত কিছুমান মানুহে “ঘৰিলো ওঁ, মাৰিলে ওঁ, লাহে লাহে বাবলৈ দিয়াইক ঐ” শব্দেৰে চিঞৰ বাধৰ কৰা শুনা যায়।)

কতিয়া—মোমাই, সোৱা দেখিছ বজাৰ পালি-প্ৰহৰিহঁতে কেনেকৈ সকলোকে মাৰি কিলাই যজ্ঞস্থানলৈ লৈ গৈছে। এইবাৰ হলে কাৰো বন্ধা নহব দেই। দেহি ঐ এনে সাদৰি ধাৰ্ম্মিক লোক সকল নাইকীয়া হলে আমাৰ যে কি বিলৈহব?

৫—

(চন্দ্রকুমার, স্বর্ধ্যকুমার, কোকিলা, উপসেনাক বান্ধি দুজন

দ্বারপালব প্রবেশ । গেঙ্কেলা কতিয়াই আঁতবি চাই থাকে ।)

১ম দ্বারপাল—ব'ল ব'ল বেগাই ব'ল, এইদৰে গলে নহব ।

কোকিলা—ককাইহঁত ! আমি ইমান বেগাই খোজ কাটিব
নোৱাৰো । লাহে লাহে যাবলৈ দিয়া । (কান্দে)

২য় দ্বারপাল—এতিয়া আক বাণী বোলালে নহব, ভালে ভালে
বেগাই খোজ দে নহলে দিম এতিয়া ।

১ম দ্বারপাল—তহঁতৰ কাৰণে আমাৰো নগুৰ শাস্তি হৈছে,
এবাৰ বোলে আমুকাহঁতক আনগৈ, সিবাৰ বোলে তামুকা-
হঁতক আনগৈ, এইখনেই হল আমাৰ ডিঙিৰ ফাচ ; বল
বেগাই বল ।

(দুয়ো দ্বারপালে কুমার কুমাৰীহঁতক টানি লৈ যাবলৈ উদ্ভত হয়, এনেতে
আউলী-বাউলী হৈ চন্দ্রাদেৱীয়ে চন্দ্রকুমারক আগভেটি ধৰেহি ।)

চন্দ্রাদেৱী—প্রাণনাথ, প্রাণনাথ,—

(কান্দি বিহ্বল হৈ পৰে)

চন্দ্রকুমার—প্রাণপ্রিয়া অৰ্দ্ধাঙ্গিনী মোৰ, তুমি নেকান্দিবা উঠা,
এই জীৱন সন্ধিয়াৰ বেলা শেষ আলিঙ্গনেৰে মোক বিদায়
দিয়া—বিদায় দিয়া ।—

চন্দ্রাদেৱী—স্বামীগুৰু, প্রাণৰ দেৱতা, এই অভাগিনীকো লৈ
বলক, আপোনাৰ লগতে প্রাণাল্পতি দি ধৰণী শীতল কৰোঁগৈ ।

১ম দ্বারপাল—হে মাতৃ, আমাক ক্ষমা কৰিব । আপুনি আমাক
যাবলৈ দিয়ক, পলম নকৰিব । (চন্দ্রকুমারৰ প্রতি) বলক
ৰাজকুমার !

চন্দ্রকুমার—(চন্দ্রাদেৱীৰ প্রতি) এই জগতত মাতা-পিতা, স্ত্রী-পুত্ৰ
আদি সকলো একে পথৰ পথিক । এদিন নহয় এদিন আমাৰ
বিচ্ছেদ হবই লাগিব । গতিকে স্থিৰ হোৱা, দুঃখ চিন্তা সকলো
পৰিহাৰ কৰি কাৰেঙলৈ ঘূৰি যোৱা । কৰ্মফলত আমাৰ আজি
মৃত্যুদণ্ড । জগতত তোমাৰ অমৰ সতীহ সোণৰ আখৰেৰে
লিখা থাকিব । মোৰ কথা শুনা, তোমাৰ সতীহ ধৰ্ম্ম ৰক্ষা
কৰি মোক আনন্দ মনেৰে বিদায় দিয়া, মোৰ লগত তোমাৰ
এয়ে শেষ দেখা । যোৱা, যোৱা—

(বেজাৰত আত্মহাৰা হৈ পৰে)

চন্দ্রাদেৱী—(কান্দি কান্দি) এই শুকান, উদং বুকুখনি লৈ যাম
কলৈ ? মোৰ আক যাবলৈ স্থান আছে ক'ত ? উস
স্বামীগুৰু, দেৱতা মোৰ—

(অৰ্ধৈৰ্ষ্য হৈ মাটিত পৰি যায় । এনেতে দ্বারপালদ্বয়ে সকলোকে
টানি লৈ যায় । চন্দ্রাদেৱী মাটিৰ পৰা উঠি ইফালে সিফালে চাই
স্বামী, তুমি মোক অনাথিনী কৰি কলৈ গ'লা ? মোকো
লৈ যোৱা—ববা—ববা— ।

(কুমারহঁতক লৈ যোৱাবফালে কান্দি কান্দি বেগে প্রস্থান)

গেঙ্কেলা—দেখিছ ভাগিন, ৰাজবোৱাৰী হৈয়ো কি দুঃখ-দুৰ্গতি
ভোগ কৰিবলৈ ধৰিছে ? মোৰ বৰ বেয়াই লাগিছে পাই ।

কতিয়া—মোমাই, জনা-বুজা ঋষি-মুনিসকলে এনেয়ে কৈছেনে
বোলে “পূৰ্ব জন্মৰ বিপাকৰ হাতসৰা টান, বৰ টান ।” এতিয়া
যাওঁ ব'ল নহলে আমাৰ ফালেও একে গতি—(উভয়ৰ প্রস্থান)

[পট পৰে]

—তৃতীয় দৃশ্য—

কাৰাগাৰ

(এটা কাৰাগাৰত চন্দ্ৰকুমাৰ, হৰ্ষ্যকুমাৰ, কোকিলা আৰু উপসেনাক,

আবদ্ধ কৰি ওচৰত ছটা দ্বাৰপাল ঠিয় হৈ থাকে।

নেপথ্যত গৰুৰ হেৰেলনি, ছাগলীৰ বেবনি,

ঘোঁৰাৰ ধেক্‌ঢেকনি আৰু হাতীৰ চিঞৰ

আদি শব্দই গোটেই ঠাইখন ভয়াবহ

কৰি তোলে, অলপ পৰৰ

পিছতে ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰবেশ।)

থণ্ডহাল—দ্বাৰপাল ?

১ম দ্বাৰপাল—প্ৰভু !

থণ্ডহাল—কাম কিমান দূৰ সমাধা হৈছে ?

১ম দ্বাৰপাল—প্ৰভু, চন্দ্ৰকুমাৰ আদি চাৰি ভাতৃক এই কাৰাগাৰতে আবদ্ধ কৰি বাকীবোৰক সেই গছকেইজোপাৰ তলতে বান্ধি থৈছোহি।

থণ্ডহাল—সেই পাপিষ্ঠহঁতক ভালকৈ চাৰি, সাৱধান যাতে কোনো পলাই সাৰিব নোৱাৰে। মই অলপ পৰৰ পিছতে আহিম।

১ম দ্বাৰপাল—প্ৰভুৰ যি আদেশ।

[একালে বামুণৰ প্ৰস্থান আনফালে হাতত এটা টোপোলা লৈ আউলী-বাউলী হৈ গৌতমীৰ প্ৰবেশ]

১ম দ্বাৰপাল—(আগ ভেটি) ক্ষমা কৰিব মহাৰাণী, আমি যে বাজকৰ্মচাৰী, বাজ আদেশ লঙ্ঘন কৰিবৰ আমাৰ ক্ষমতা নাই।

৩য় দৃশ্য]

চন্দ্ৰকুমাৰ

৬১

গৌতমী—সঁচা বাজকৰ্মচাৰী, কিন্তু এই জীৱন-মৰণৰ সন্ধিক্ষণত প্ৰাণপুত্ৰহঁতৰ মুখকেইখন এবাৰ চাবলৈ দিয়া, বাধা নিদিবা।

১ম দ্বাৰপাল—আপোনাৰ আদেশ পালন কৰিছো; কিন্তু পলম নকৰিব।

গৌতমী—(বেগে কাৰাগাৰৰ ওচৰত ঠিয় হৈ) বাছাইত ! তহঁতক কোনে এই কাৰাগাৰত বান্ধি থৈছেহি ? উস্কি দেখিলো, কাৰ আদেশত এই নীচ কাৰ্য্য হবলৈ ধৰিছে ? (কান্দে)

চন্দ্ৰকুমাৰ—ধৈৰ্য্য ধৰক আই, পিতাৰ অতৃপ্ত বাসনা পূৰ্ণ হওক, তেওঁ স্বৰ্গলাভ কৰক। এই অন্তিমৰ সময়ত পদধূলি দি কৃতার্থ কৰক—(কান্দে)

গৌতমী—প্ৰাণৰ চন্দ্ৰকুমাৰ। উস্কি ! (কথা কব নোৱাৰি সজল নয়নে কাৰাগাৰৰ ফালে চাই থাকে)।

চন্দ্ৰকুমাৰ—গৰ্ভধাৰিণী মাতৃ মোৰ ! মই আপোনাৰ মৰম-শ্লেচ্ছৰ ধাৰ এই জনমত পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰিলো ! ব্ৰাহ্মণৰ চল-চক্ৰান্তত আজি আমি প্ৰাণ বিসৰ্জন দিব লগাত পৰিলো। পূজনীয়া আই মোৰ ! শত অপৰাধ ক্ষমা কৰিব।

গৌতমী—তহঁতক বধ কৰিব কোনে ? (দ্বাৰপালৰ প্ৰতি) দ্বাৰপাল ! অবলাৰ প্ৰাণধনহঁতক বধ কৰাৰ পূৰ্বে মোক বধ কৰা ! বধ কৰা ! আনা তীক্ষ্ণ অস্ত্ৰ, দে বুকুত বহুৱাই !

[বেজাবত অচেতন হৈ মাটিত পৰি যায়। ২য় দ্বাৰপালে বিচিনলৈ ধৰে। চন্দ্রকুমার, সূৰ্য্যকুমার আদিয়ে চকুলো মচি থাকে। অলপ পৰৰ পাছতে বানীয়ে চেতন পাই চাৰিওফালে চাই চাই ধীৰে ধীৰে ঠিয় হৈ টোপোলাৰ পৰা এটা সাজ হাতত লৈ।]

বাছা দ্বাৰপাল, মোৰ প্ৰাণধন চন্দ্রকুমারক খন্তুক বাহিবলৈ আহিবলৈ দিয়া—এই সাজটি পিন্ধাই চন্দ্রবদন মুখখনি চিৰদিনলৈ চাই লওঁ।

১ম দ্বাৰপাল—হে মাতৃ, তেনে আদেশ পালন কৰিব নোৱাৰো। আপুনি জনা-বুজা শিক্ষিতা বানী। অযথা মিছা চেষ্টা কৰি সময় নষ্ট নকৰিব। ৰাজ আদেশ বক্ষা কৰি অতি শীঘ্ৰে বিদায় লওক।

গৌতমী—(মনতে) মোৰ নয়নৰ মণি, হৃদয়ৰ ধন বাছাই এই সাজটি পিন্ধি যেতিয়া বিচাৰালয়লৈ যায় তেতিয়া কি সুন্দৰ দেখা পাওঁ! হায়! এই সাজ আৰু কোনে পিন্ধিব? কাক পিন্ধাম? উঃ প্ৰাণৰ বাছা মোৰ! (কান্দে)

চন্দ্রকুমার—আই, আই, সেইবোৰ দেখুৱাই মোক বেজাব নিদিব। এতিয়া আপুনি ইয়াৰ পৰা—(কণ্ঠৰোধ) ...

গৌতমী—যাব লাগে! কলৈ যাম? কাৰ মুখ চাই জীয়াই থাকিম? হায় ভগৱান! দয়াময়, তুমি শেষত ইয়াকে কৰিলা? উস্ (মূৰ্ছা)

[পট পৰে]

—চতুৰ্থ দৃশ্য—

নৈৰ কাষ

(মলিন ফটা-চিতা কাপোৰ-কানি পিন্ধি আউলী-বাউলী হৈ চন্দ্ৰাদেৱীৰ প্ৰবেশ।)

চন্দ্ৰাদেৱী—(মূৰে কপালে হাত দি) ৰাজবোৱাৰী হৈ মধুৰ যামিনী অতিবাহিত কৰিছিলো। কিন্তু কালৰ কুটিল গতিত আজি স্বামীহীনা অনাথিনী মই। ক'ত মোৰ প্ৰাণাধিক স্বামী, ক'ত মোৰ ৰাজকাৰেং, পাপিষ্ঠ ব্ৰাহ্মণৰ কু-চক্ৰান্তত মোৰ হৃদয়ৰ ধন, নয়নৰ মণি আজি মৃত্যুৰ মুখত। কালিলৈ যজ্ঞাহুতি দিব। উস্ এতিয়াও মই জীয়াই আছো! আত্মহত্যা কৰি শোক মোচন নকৰো কিয়? (অলপ বৈ) অ' মই কি প্ৰলাপ বকিছো? আত্মহত্যা কৰিব খুজিছো? নহয়, নহয়, জগতত ভগৱান আছে, ধৰ্ম্ম আছে, হিতাহিত বিচাৰ আছে, যাৰ গুণ গান গালে সকলো বিপদৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পোৱা যায়, তেওঁক এবাৰ শ্ৰবণ কৰো।

(ইফালে সিফালে দোখোজমান গৈ বহি বিলাপ-কৰিবলৈ ধৰে।)

চন্দ্ৰাদেৱী—(বিলাপ)—

সাক্ষী হোৱা নদ-নদী সপত সাগৰ।
সকলোৱে সাক্ষী হোৱা দেৱৰ ঈশ্বৰ
সাক্ষী হোৱা তক্ষবাদি দম্ভা দীনগণ।
অনৰ্থক স্বামী মোৰ কৰিব নিধন ॥

পশু পক্ষী আদি কৰি দেৱ পুৰন্দৰ ।
 অৱনীত সাক্ষী হোৱা সব নৰবৰ ॥
 আদি অন্ত সাক্ষী হোৱা আৰু দৈতাগণ ।
 গন্ধৰ্ব কিন্নৰ সহ সকলো ভূবন ॥
 সাক্ষী হোৱা দেব-ধৰ্ম্ম মুনি দাসিগণ ।
 অনর্থক প্ৰাণ পতি কৰিব নিধন ॥
 সাক্ষী হোৱা বসুমতী সব নৰনাৰী ।
 অমন-ব্ৰাহ্মণ আদি দিবা বিভাৱৰী ॥
 এই ব্ৰাহ্মণ কৰিছে মিছা অত্যাচাৰ ।
 এই বাক্য সত্য যদি হয় মোৰ সাৰ ॥
 তবে স্বামী সহবাসে যাবৎ জীৱন ।
 কটাব পাবো এই অভাগী জীৱন ॥
 (ছদ্মবেশে ইন্দ্ৰৰ প্ৰবেশ)

ইন্দ্ৰ—দেৱী, তুমি ধাৰ্ম্মিক আৰু মহানীলৱতী, তোমাৰ স্বামী-
 সহ নন্দাইতৰ জীৱন উদ্ধাৰ্থে তুমি যি সত্য ক্ৰিয়া
 কৰিছা, তাৰ প্ৰভাৱত তোমাৰ পতিসহ সকলোকে লাভ
 কৰিব পাৰিব।

চন্দ্ৰাদেৱী—(ঠিয় হৈ) মোৰ প্ৰাণপতিক লাভ কৰিব পাৰিম।
 কেনেকৈ ? কেনেকৈ ? আপুনি কোন ?

ইন্দ্ৰ—দেৱী, মই এজন দীন-দৰিদ্ৰ পথিক।

চন্দ্ৰাদেৱী—মোৰ স্বামীক কোনে উদ্ধাৰ কৰিব ! কাৰ সাধ্য !
 পথিক, তুমি মোক কিয় উপহাস কৰি বেজাৰ দিবলৈ আহিছা ?

ইন্দ্ৰ—বেজাৰ দিবলৈ অহা নাই দেৱী, ভগৱান আৰু ধৰ্ম্মৰ
 প্ৰভাৱত তোমাৰ প্ৰাণধনক ঘূৰাই পাবা বুলিহে কবলৈ
 আহিছো।

চন্দ্ৰাদেৱী—মিছা, সকলো মিছা, জগতত ভগৱান নাই, ধৰ্ম্ম
 নাই, হিতাহিত বিচাৰ নাই।

ইন্দ্ৰ—কি কোৱা, জগতত ভগৱান নাই, ধৰ্ম্ম নাই, হিতাহিত
 বিচাৰ নাই ? তুমি ভুল বুজিছা আই !

চন্দ্ৰাদেৱী—থকা হলে ৰাজপুত্ৰহঁতে শালত ডিঙি পাতি দিবলৈ
 নাপালেহেতেন।

ইন্দ্ৰ—তুমি সতী তিবোতা, তোমাৰ মুখত তেনে অমূলক
 কথাই শোভা নাপায় আই !

চন্দ্ৰাদেৱী—পথিক, তোমাৰ কথাত মই আশ্বস্ত বোধ কৰিব
 পৰা নাই—।

ইন্দ্ৰ—তুমি ভবা কথা ভুল। অতি ভুল। জগত পৰিচালিত
 হৈছে ভগৱানৰ দ্বাৰা, প্ৰাণীসকল নিজ নিজ কৰ্ত্তব্যত
 প্ৰবৃত্ত হৈছে ধৰ্ম্মৰ দ্বাৰা প্ৰাণীহঁত নৰকত পৰিছে, ধাৰ্ম্মিকে
 স্বৰ্গলাভ কৰিব পাৰিছে হিতাহিত বিচাৰৰ দ্বাৰাহে। এই
 বিচাৰ নথকা হলে ইয়াৰ পৰিণতি ঘটিলহেঁতেন কেনেকৈ ?
 গতিকে এই মহা বাণীত দীক্ষিত হৈ সকলো ছুখ বেজাৰ
 পাহৰি নিজ স্থানলৈ ঘূৰি যোৱা। তোমাৰ বাক্যত পদ
 অচিৰে লাভ হব যোৱা। ময়ো মোৰ কৰ্ত্তব্যলৈ যাওঁ।

(ইন্দ্ৰৰ প্ৰস্থান)

চন্দ্রাদেবী—পথিক, তুমি মোক কি অমৃতবাণী শুনাই গুচি
গলা। শুকান মকভূমিত এটুপী পানী পিবলৈ পাম জানো?
অসম্ভব, তেনে আশা কৰিব নোৱাৰো। (অলপ বৈ) অ'
নহয়, কাঁইটৰ মাজতহে গোলাপৰ পাহিটি ফুটি সৌৰভ
বিলায়, কিন্তু—।

(গীত গাই গাই সাধকৰ প্ৰবেশ)

গীত

নুমাৰ লগীয়া মাটিৰ চাকিটি
ইন্ধন বিনে তোৰ।
সত্য ক্ৰিয়াত জিলিকি উঠিব
প্ৰাণত বাজিব অমিয়া সুৰ।
বাজিব ছন্দুভী বাজিব মৃদং
উদং হিয়াত দিবহি জুৰ।
কৰ্মৰ দাবাগি শীঘ্ৰে নুমাৰ
প্ৰাণত বাজিব অমিয়া সুৰ।
(সাধকৰ প্ৰস্থান)

চন্দ্রাদেবী—(আচৰিত হৈ) একেই আশাৰ বাণী শুনাই গল
এই গায়কে। তেন্তে অকুল সাগৰৰ গুৰি ব'ঠা ভাগি
উটি ভাঁহি ফুৰা মোৰ প্ৰাণৰ তৰীখনি বিচাৰি পাম? তেন্তে
দয়াময় ভগৱান আছে—মোক বিপদত পাৰ দিব? ভগৱান,
ভগৱান—

(উন্মাদিনী হৈ বেগে প্ৰস্থান)

(পট পৰে)

—পঞ্চম দৃশ্য—

যজ্ঞস্থান

(এখন বলি শালৰ ওচৰত কিছুমান ফুল সিঁচবিত, শালৰ ছকাৰে ছগছ
বন্তি জলি থাকে। ধূপ ধূনাৰ ধোঁৱাই গোটেই যজ্ঞস্থল
আচ্ছন্ন কৰি ৰখা দেখা যায়। খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণে শঙ্খ ঘণ্টা বজাই
বজাই ভাঙকিকপে পূজা কৰে, অলপ আঁতৰত এটা
খুঁটাত চন্দ্রকুমাৰ, সূৰ্য্যকুমাৰ, উপসেনা, কোকিলাক
বান্ধিথোৱা দেখা যায়। ওচৰত দুটা দ্বাৰপাল
ঠিয় দি থাকে, হাতত তৰোৱাল লৈ
এজন কটোৱালে বলিৰ বাবে
অপেক্ষা কৰি থাকে।)

চন্দ্রকুমাৰ—ব্ৰাহ্মণ, আগতে মোক হত্যা কৰিবলৈ আদেশ
দিয়ক, অপেক্ষা নকৰিব।

খণ্ডহাল—অপেক্ষা কৰা নহব, এতিয়াই এই মুহূৰ্ততে নিধন
হবি। সাজু হ, সাজু হ। (দ্বাৰপালৰ প্ৰতি) দ্বাৰপাল,
আগতে চন্দ্রকুমাৰক খুলি লৈ আহ, পলম নকৰিবি।
(১ম দ্বাৰপালে চন্দ্রকুমাৰক খুলি লৈ শালৰ ওচৰত উপস্থিত হয়হি)
কুমাৰ, কুমাৰ, তোৰ পিতাৰৰ স্বৰ্গলাভৰ বাবেই এই পূজাৰ
আয়োজন। (বিকত হাঁহি) হাঃ হাঃ হাঃ—

চন্দ্রকুমাৰ—(ওপৰলৈ চাই) হে কৰুণাসিন্ধু, জগত পিতা ভগৱান
মোৰ! তোমাৰ ইচ্ছাই পূৰ্ণ হওক! (কান্দে)

(তৎক্ষণাত নেপথ্যত হো হোৱনিৰ এক শব্দ শুনি যজ্ঞস্থলৰ
সকলোৱে ভয়ত বিতৰ্কিত হৈ কি কৰো, কি নকৰো ভাবে অৱাক
হৈ চাই থাকে। অলপ পিছতেই হাতত গদা লৈ ভীষণ
ৰূপ ধৰি ইন্দ্ৰৰ প্ৰবেশ)

ইন্দ্ৰ—পাপিষ্ঠ, নবধম ব্রাহ্মণ সারধান ! কাৰ আদেশত এনে
নুশংস হত্যাকাণ্ড কৰিবলৈ উত্তত হৈছ ? সারধান, এতিয়াই
এই মুহূৰ্ত্ততে মুক্তি দে, মুক্তি দে, নহলে—।

খণ্ডহাল—(অতি ভয়ে ভয়ে হাত যোৰ কৰি) হে দেৱ, ক্ষমা
কৰক, ক্ষমা কৰক, আপুনি কোম ?

ইন্দ্ৰ—মোৰ পৰিচয় তোৰ আৱশ্যক কি ? নৰপিশাচ, কুলাঙ্গাৰ,
এই ইন্দ্ৰৰ হাতত তোৰ আজি মৃত্যু অনিবাৰ্য্য। সারধান !
অতি সারধান ! এতিয়াই, এই মুহূৰ্ত্ততে সকলোকে মুক্তি
দে—। (গদা ঘূৰাই ঘূৰাই ইন্দ্ৰৰ প্ৰস্থান)

খণ্ডহাল—(কিং কৰ্ত্তব্য বিমূঢ় হৈ ইন্দ্ৰ যোৱাৰ ফালে চাই থাকে)
প্ৰভু, প্ৰভু ! শত অপবাধ ক্ষমা কৰক, ক্ষমা কৰক।
এই মুহূৰ্ত্ততে সকলোকে মুক্তি দিম। (দ্বাৰপালৰ প্ৰতি)
দ্বাৰপাল, সকলোকে মুক্তি দিয়া যোৱা—পলম নকৰিবা—।

১ম দ্বাৰপাল—সারধান পাপী, মৃত্যুৰ বাবে প্ৰস্তুত হ। তোৰ
পাপ কৰ্ম্মত আজি পুষ্পৱতী কলঙ্কিতা—উঃ কি পৰিতাপ !
(খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণে কঁপি কঁপি কুমাৰ কুমাৰীহঁতক খুলি দিয়ে)

খণ্ডহাল—কুমাৰ, কুমাৰ, এই পাপীক ক্ষমা কৰক—ক্ষমা কৰক—।

চন্দ্ৰকুমাৰ—ব্ৰাহ্মণ, পাপ কৰ্ম্মৰ কি পৰিণাম, কি ভয়াবহ তাক
বুজি লোৱা।

২য় দ্বাৰপাল—(কটোৱালৰ হাতৰপৰা তৰোৱাল লৈ) ৰাজকুমাৰ,
আদেশ কৰক, এই পাপিষ্ঠক এতিয়াই, এই মুহূৰ্ত্ততেই
এই তৰোৱালেৰে ছিন্ন-ভিন্ন কৰি পেলাওঁ—।

(ভিতৰত সকলোৱে) “কুলাঙ্গাৰক মাৰ ! মাৰ ! ১ম, ২য় দ্বাৰপাল
আৰু ব্ৰাহ্মণৰ বাহিৰে সকলোৱে প্ৰস্থান। অনপপৰৰ পিছতেই
চাৰিওফালৰ পৰা দলি, ফৰমুটি ব্ৰাহ্মণৰ গাত পৰিবলৈ ধৰে।
পুনৰ সকলোৱে “মাৰ ! মাৰ ! কি চাই আছ” শব্দ শুনা যায়)

দ্বাৰপালদ্বয়—(ব্ৰাহ্মণৰ বাহুত ধৰি) পিশাচ, পাপী, তোৰ
আজি মৃত্যু,—মৃত্যু—।

(মাটিত পেলাই ভুকুৱাবলৈ ধৰে। বামুণে উস্ আস্ কৰি কেকাবলৈ ধৰে)
দ্বাৰপাল দ্বয়—(বিকট হাঁহি মাৰি) কেনে মজা, কেনে মজা,
প্ৰতিশোধ, ভীষণ প্ৰতিশোধ।

খণ্ডহাল—(ক্ষীণ স্বৰে) উস্ বৰ যন্ত্ৰণা, প্ৰাণ যায় ! প্ৰাণ
যায় ! এটুপি পানী দিয়া, পানী—পা—নী—

১ম দ্বাৰপাল—(মুখত পদাঘাট কৰি) এই থা পিয়াহৰ পানী—।
(খণ্ডহালৰ মৃত্যু)

[পট পৰে]

—ষষ্ঠ দৃশ্য—

খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰ

(আউলী-বাউলী হৈ সৰ্বেশ্বৰীৰ প্ৰবেশ)

সৰ্বেশ্বৰী—উস্ পিশাচ কুলাঙ্গাৰহঁতে মোৰ প্ৰাণপতিক হত্যা
কৰিলে, নাজানো কি দোষত মোৰ স্বামীৰ অকাল মৃত্যু
হ'ল। উস্ প্ৰিয় বিচ্ছেদৰ কি অন্তৰ্দাহ ! স্বামী গুৰু,
তুমি আজি কলৈ গলা, মই কাৰ মুখ চাই জীয়াই
থাকিম ! (উচুপি উচুপি কান্দে)

(বৈষ্ণৱী বেশে গীত গাই গাই ইন্দ্ৰৰ প্ৰবেশ)

গীত

কলিতে মৰহিল গোলাপৰ পাহিটি
প্ৰাণত নাবাজে সুৰ—
মহা সাগৰৰ তলিত হেৰালে
প্ৰাণৰে লগৰী তোৰ।
হিয়া ভাঙি ভাঙি কান্দিলে কি হব
পৰাণ নপৰে শাঁত,
নয়নৰ তৰা লুকালে মেঘত
অগনি জ্বলিছে গাত।

(গীতৰ শেষত সৰ্বেশ্বৰীয়ে বৈষ্ণৱীৰ ফালে চাই থাকে)

সৰ্বেশ্বৰী—সঁচা, ক্ষুদ্ৰ স্বার্থত জড়ীত হোৱাৰ পৰিণামত অকুল
সাগৰত তৰী ডুব গল। কিন্তু মৃত্যুৰ সময়ত যদি এটুপি
পানীও দিবলৈ পালোহেঁতেন। হাঁয় হাঁয়, অভাগিনী
সৰ্বেশ্বৰী! তই আজি কাৰ মুখ চাই জীয়াই থাকিবি?

(বহি চকুলো মচে)

ইন্দ্ৰ—আই, তুমি ইমান অধৈৰ্য্য হোৱা অনুচিত। কৰ্ম
ফলৰ পৰিণতি কোনেও থগাব নোৱাৰে। মোৰ অনুৰোধ,
প্ৰিয় বিয়োগ শোক পৰিহাৰ কৰি কৰ্ত্তব্য পথত
আগবাঢ়। জগতৰ সকলো বস্তুৱেই অনিত্য, ছুদিনৰ পিচত
তুমিও মৰিবা, ময়ো মৰিম। তুমি সকলো দুঃখ বেজাৰ
পাহৰি সেই ত্ৰিলোকেশ্বৰ ভগৱানৰ চৰণ কমলত প্ৰাৰ্থনা
কৰা, তেওঁৰ বাহিৰে ক'তো শান্তি নাপাবা।

সৰ্বেশ্বৰী—সঁচা, ভগৱানৰ বাহিৰে মই ক'তো শান্তি লাভ
কৰিব নোৱাৰো। কিন্তু—

ইন্দ্ৰ—আই, মই তোমাৰ ব্যথিত জীৱনৰ সকলো কথা বুজিছো।
তোমাৰ স্বামীৰ পাপ কৰ্মৰ ফলতেই তোমাৰ এটি কন্যা
বজ্ৰপাতত, আনটি পানীত পৰি মৃত্যু ঘটিল আৰু এক
পাপৰ পৰিণতিতেই তোমাৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ ধনকো সৰ্পই
দংশন কৰিলে। এনে প্ৰিয় বিচ্ছেদ শোক সহ্য কৰা
টান, অতি টান। কিন্তু বিপদ ধুমুহা সদায় আছে, আমি
সেইবোৰ মূৰপাতি বহন কৰিবই লাগিব, সেয়েহে জ্ঞানী-
সকলৰ উপদেশ। তুমি ক্ষান্ত হোৱা, বেজাৰ নকৰিবা।

সৰ্বেশ্বৰী—প্ৰভু কওক, মোৰ এই দুখৰ বাতি কেনেকৈ
পুৱাব? এই শুকান উদং বুকুখনি লৈ কেনেকৈ জীয়াই
থাকিম? মোৰ কাৰণে শান্তিৰ ঠাই এখন আছে ক'ত?
উঃ ভগৱান! জগত পিতা, তুমি অবলাক কি পৰীক্ষাত
পেলাই ৰং চাইছা? (কান্দে)

ইন্দ্ৰ—ধৈৰ্য্য ধৰা, নাকান্দিবা, সংসাৰৰ দুঃখ-তাপ, জ্বালা-যন্ত্ৰণা,
বিপদ-আপদ সকলোবোৰ ভগৱানৰেই দান। আমি

সেইবোৰ ভুগিবই লাগিব আই—

সৰ্বেশ্বৰী—হে দেৱ, আপোনাৰ মধুৰ উপদেশ বানীত মই
যেন এক নতুন জ্ঞান লাভ কৰিছো, সকলো দুখ বেজাৰ
পাহৰি গৈছো; কিন্তু কওক, আপুনি কোন?

ইন্দ্ৰ—মোৰ পৰিচয় লবৰ আৱশ্যক নকৰে আই। মোৰ বহুত
কাম আছে, মই এতিয়া যাওঁ—

সৰ্বেশ্বৰী—ক'লৈ যায়? দয়া কৰি আপোনাৰ পৰিচয় দি মোকো লৈ যাওক, নহলে—

ইন্দ্র—(গাৰ কাপোৰ খহায়) দেৱী, মই সেই দেৱৰাজ ইন্দ্র, একৰাজৰ পুত্ৰ-কন্যাৰ উদ্ধাৰৰ্থে মোৰ এই আগমন।

সৰ্বেশ্বৰী—(আঠুকাঢ়ি) হে দেৱৰাজ! নিবাস্থয়াৰ আশ্ৰয়, অৰুণাৰ বল, আপোনাৰ শ্ৰীচৰণত শতবাৰ নমস্কাৰ, মোক উদ্ধাৰ কৰক, বন্ধা কৰক।

ইন্দ্র—দেৱী, তোমাৰ স্বামী আৰু পুত্ৰ-কন্যাৰ শত সহস্ৰ জন্মৰ পৰাই এইদৰে অকাল মৃত্যু ঘটি আহিছে আৰু পাঁচ জন্মৰ পাছত সকলো বিপাক খণ্ডন হ'ব। গৌতম বুদ্ধৰ দিনৰ পৰাহে মধুৰ যামিনী অতিবাহিত কৰিবলৈ পাবা।

সৰ্বেশ্বৰী—প্ৰভু, আপুনি মোক অমৃত পান কৰালে। তাৰ বিনিময়ত আপোনাক পুনৰ শতবাৰ নমস্কাৰ কৰিছো। (সেৱা কৰে)

ইন্দ্র—(ককালৰ খোচনিৰ পৰা কিবা এটা উলিয়াই) তুমি শোক পৰিহাৰ কৰাত মই বৰ সন্তুষ্ট হ'লো। হোৱা এইটি ঔষধ। (হাত পাতি লয়)

সৰ্বেশ্বৰী—প্ৰভু, এই ঔষধ কৰিম কি?

ইন্দ্র—(হাঁহি) অপাৰ সম্পত্তি লাভ কৰিব পাৰিবা।

সৰ্বেশ্বৰী—অপাৰ সম্পত্তি লাভ কৰিব পাৰিম?

ইন্দ্র—হয়, সেই ধনেৰে জনহিতকৰ কাম কৰি সুখত কাল অতিবাহিত কৰিব পাৰিবা, মই এতিয়া যাওঁ।

(ইন্দ্রৰ অন্তৰ্ধান)

সৰ্বেশ্বৰী—(সজল নয়নে ইন্দ্র যোৱাৰ ফালে চাই) তুমি ইন্দ্র দেৱতা, এই অভাগিনীক অমৃত দি গুচি গ'লা, ক'লৈ গ'লা? আকৌ এবাৰ দেখা দিয়া, দেখা দিয়া। (অলপ বৈ) মই আছো ক'ত? অপাৰ সম্পত্তি পাম, সেই ধনেৰে জনহিতকৰ কাম কৰি সুখত কাল কটাব পাৰিম; ই জানো সম্ভৱ? (অলপ নীৰৱ হৈ) অ' নহয়, ভগৱান কৰুণাময়ৰ অৱদান—নিশ্চয় পাম। সেই ধনেৰে অনুষ্ঠান গঢ়িম, জনতাক সেৱা কৰিম। যাওঁ সেই ভগৱানৰ চৰণ কমল উপাসনা কৰোঁগৈ।

(সৰ্বেশ্বৰীৰ প্ৰস্থান, আনফালে ঢোল বজাই বজাই এজন দূতৰ প্ৰবেশ)

দূত—(ডাঙৰকৈ জাননীখন পঢ়ি) “পুষ্পৱতী ৰাজ্যৰ লৰা-বুঢ়া, ডেকা-গাভৰু আদি নগৰে চহৰে চুকে কোনে য'তে যেনেকৈ থকা সকলো নৰ-নাৰীকে জনোৱা যায় যে, ধৃত কুটিল প্ৰকৃতিৰ লোক খণ্ডহাল ব্ৰাহ্মণৰ কুপৰামৰ্শত আমাৰ মহাৰজাই পুষ্পৱতী ৰাজ্য ধ্বংস কৰিবলৈ যোৱাৰ দোষত তেওঁৰ আজীৱন নিৰ্বাসন দণ্ড হৈ যোৱাত পুষ্পৱতীৰ ৰাজসিংহাসনত তেওঁৰ পুত্ৰ চন্দ্রকুমাক বহুৱাবৰ বাবে কালিলৈ ৰাজদৰবাৰ বহিব। নতুন ৰজাৰ মঙ্গল কামনাথে আৰু তেওঁৰ দ্বাৰাই ঘোষিত শাসন ব্যৱস্থা গুনিবৰ নিমিত্তে সকলোকে দৰবাৰলৈ আহ্বান কৰা হ'ল।”

(পুনৰ ঢোল বজাই বজাই দূতৰ প্ৰস্থান)

[পট পৰে]

—সপ্তম দৃশ্য—

এখন জনশূন্য এবাবাবী

দূৰৈত এখন বনভূমি দেখা যায়। তামোল, আম, কঠাল আদি
নানা গছেৰে বাসস্থান ঘোপ মৰা; অ'ত ত'ত কেইটামান
জ্বাজীৰ্ণ এবা ঘৰ। মলিন কাপোৰ-কানি পিন্ধি
এজোপা গছৰ ছাঁত মূৰে কপালে হাত দি
বেজাৰ মনে একবাজ বহি থাকে। কুলি
কেতেকীৰ “কুউ, কুউ” মাতত
বজাৰ মন ত্ৰিগুণ জৰ্জৰিত
হৈ উঠা দেখা যায়,
ইফালে সিফালে
দুখোজমান গৈ।)

একবাজ—মই সেই পিশাচ কুলাঙ্গাৰ খণ্ডহালকে বিশ্বাস কৰি-
ছিলো। আজিহে মোৰ মায়াৰ সপোন চূৰ্ণাকৃত হ'ল।
পুষ্পৱতীৰ ভাগ্যলক্ষ্মীৰ কপালৰ তিলক মচ খুৱাই পুষ্পৱতীক
শ্মশানত পৰিণত কৰিবলৈকে ধূৰ্ত্ত কুটিলে মোক পৰামৰ্শ
দিছিল। ৰাজ্যহাৰা, দুৰ্কপলীয়া, কুলত কলঙ্ক কালিমা সনা
একবাজ! তই সেই নৰাধম কুটিল প্ৰকৃতিৰ খণ্ডহালৰ
শঠতা আৰু হিংসামূলক পৰামৰ্শ লৈ তোৰ সোণৰ সংসাৰখনি
ছাবখাৰ কৰি আজি তই দেশান্তৰ হলি। পিশাচ নিধম্মী,

তই নিজেই গাখীৰ খুৱাই বিষধৰ সৰ্প পুহি দংশিত হলি।
তোৰ এই বিষ নমাবলৈ সাধা আছে কি? বেচ পাপৰ
প্ৰায়শ্চিত্ত ভোগ কৰ আৰু কৰ, উস্ মই ক'ত আছোহি?
এই জনপ্ৰাণী কোলাহল অন্তৰালত আজি মোৰ স্থান।

(কপাল আৰু বুকু ডুকুৱাই ডুকুৱাই অনুতাপ কৰে। মূৰত
পাণ্ডৰি, হাতত এডাল এচাৰি লৈ এটা গৰখীয়াৰ প্ৰবেশ।)

গৰখীয়া—(দূৰলৈ চাই, মনতে) এইহেন মৰিশালীৰ নিচিনা
এবাবাবীৰ মাজত কোনে বকুবকাই আছেহি? (দোখোজ-
মান আগবাঢ়ি মনতে) ঠৈ আই, বৰ শকত-আৱত বুঢ়া
মানুহচোন! এওঁক আকৌ কি মতা ভূতে পালে? (ওচৰলৈ
গৈ ফুটাই) হেৰি বুঢ়া দেউতা, আপুনি ক'ৰ মানুহ?
নবকৰ নিচিনা এই এবাবাবীখনত বকুবকাই আছেহি কিয়?

একবাজ—বোপাই, মই পুষ্পৱতীৰ হতভগীয়া কুলাঙ্গাৰ একবাজ।
মোক এটুপি পানী দিয়া বৰ পিয়াহ লাগিছে।

গৰখীয়া—(মনতে) অ' আমাৰ মহাৰাজ। খণ্ডহালৰ পৰামৰ্শত
নৰমেধ যজ্ঞ কৰি স্বৰ্গ লাভ কৰিছেহি। বৰ ভাল হৈছে
বাপেকে আৰু হওক (ফুটাই) মহাৰাজ আপুনি পানী
খাওঁ বুলিছেনে কি?

একবাজ—মই মহাৰাজ নহওঁ বোপাই, মই পাপী, মই নৰ
পিশাচ। মোক মহাৰাজ বুলি সম্বোধন নকৰিবা। যোৱা

এটুপি পানী দিয়াহি, উস্ কি যাতনা, কি জ্বালা। উস্
বৰ পিয়াহ লাগিছে। অঠে-কঠে শুকাই গৈছে।

গৰখীয়া—দেউতা ইয়াত যি কেইটা পুখুৰী আছে মৰাশ ধোৱা।

এই ঠাইত ভাল পানী ক'তো নাই।

একবাজ—মৰাশ ধোৱা? হওক তাৰ পৰাই আনি দিয়াহি
মই খাম। (গৰখীয়াই বেগাবেগিকৈ গৈ পানী এচুড়া
আনি বজাক দিয়েহি। কেই টোকামান খাই) উস্
(চুড়াটো গৰখীয়াক দিয়ে)

গৰখীয়া—(চুড়াটো জোকাৰি) দেউতা অলপ থাকিল আক
থাবনেকি?

একবাজ—নেথাওঁ, এয়ে যথেষ্ট।

গৰখীয়া—(মনতে) শ ধোৱা আক মহে ঘূলি লোৱা পুখুৰীৰ
পানী যেতিয়া গোনাবই গোনাব। আমি হলে মৰি গলেও
এনেকুৱা পানী নেথাওঁ। (ফুটাই) দেউতা, মই গক
বিচাৰি যাওঁ আপুনি থাকিবহে।

(গৰখীয়াৰ একালে প্ৰস্থান, মলিন কাপোৰ কানি পিন্ধি এটা
পাত্ৰত কিছুমান ফল-মূল লৈ আন ফালৰপৰা “উস্ স্বামী আপুনি
ক'ত আছে?” বুলি চিঞৰি গৌতমীৰ প্ৰবেশ)

গৌতমী—প্ৰাণনাথ, প্ৰাণনাথ!

একবাজ—কোন, গৌতমী, তুমি ইয়ালৈ কিয় আহিছা? উস্—
(বেজাৰত মাটিত পৰি যায়)

গৌতমী—(হতাশ ভূমুনিয়াহ পেলাই) হে স্বামী প্ৰাণৰ
দেৱতা মোৰ! বেজাৰ নকৰিব উঠক, ফলাহাৰ কৰি
জীৱন বন্ধা কৰক।

একবাজ—(ধীৰে ধীৰে মূৰ দাঙি) প্ৰাণপ্ৰিয়া, অৰ্দ্ধাঙ্গিণী
মোৰ! ফল আনিছা? ফলাহাৰ কৰি প্ৰাণ বন্ধা
কৰিব লাগে? এই শ্মশান সদৃশ ঠাইত হতভগীয়াৰ
বন্ধা ক'ত? এই পাপী কুলান্ধাৰ জীয়াই থকাৰ প্ৰয়োজন
কি? উস্ মই এতিয়াও মৰা নাই কিয়?

গৌতমী—প্ৰাণনাথ! প্ৰাণনাথ!!

একবাজ—মই তোমাৰ প্ৰাণনাথ নহওঁ, তেনেভাৱে সম্বোধন
নকৰিবা গৌতমী। আজি এই কুলান্ধাৰে জীৱনৰ ব্যৰ্থতা
ভালকৈয়ে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালে। উস্ মই কি কৰিলো,
ক'ত আছোঁহি। চৌদিশ যেন ঘূৰিবলৈ ধৰিছে—গৌতমী
মোক ধৰা! ধৰা!! মই আক স্থিৰেৰে থাকিব পৰা নাই।

(কণ্ঠৰোধ)

গৌতমী—ধৈৰ্য্য ধৰক প্ৰাণনাথ, দুৰ্দ্দিনত আক বিপদত ধৈৰ্য্য
বন্ধা কৰাহে জ্ঞানীসকলৰ কাম। পূৰ্ব জন্মৰ কৃত কৰ্ম্মৰ
পৰিণামত যিবোৰ ঘৃণা লাঞ্ছনা, দুঃখ-কষ্ট মূৰৰ ওপৰেদি
বাগৰি গৈছে, সেই অতীতৰ দুঃখ বেজাৰ পাহৰি পেলাওক।

মন দৃঢ় কৰক, ভগৱানৰ চৰণত প্ৰাণ অৰ্পণ কৰক, তেওঁৰ
বিনে কোনোৱেই আপোনাক শান্তি দিব নোৱাৰে।

একৰাজ—শান্তি? মই আৰু ক'ত শান্তি পাম? তুমি যোৱাঁ,
মই ইয়াত অকলশৰে এই জীৱনৰ তাণ্ডৱলীলা সৃষ্টি
কৰি মৰিম।

গৌতমী—(ধৈৰ্য্য ধৰি) স্বামী গুৰু। প্ৰাণৰ দেৱতা মোৰ!
এই সংসাৰ কেনে কঠোৰ, কেনে পৰীক্ষাৰ স্থল তাক
আপুনি নিজেই অনুভৱ কৰিব পাৰিছে। মোৰ কথা শুনক,
কলাহাৰ কৰি ৰাজধানীলৈ বলাক। আমাৰ কাৰণে
বাসস্তান প্ৰস্তুত। আপোনাক পুনৰ ঘূৰাই নিবৰ অৰ্থে
বহুত প্ৰজা সৌ বাটৰ কাষত অপেক্ষা কৰি আছেহি।

একৰাজ—মোক নিবলৈ? যি সকলোৰে অপদাৰ্থ আৰু এটা
আকাশচ্যুত ধুমকেতু, সি আকৌ ৰাজধানীলৈ উভতি
যাব? তেনে প্ৰাৰ্থনা নকৰিবা গৌতমী, যোৱাঁ এই ঠাই
তোমাৰ নহয়। মোৰ পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত ভোগ কৰি
ইয়াতে এই ঠাইতে পাপী জীৱন পাত কৰিম।

(বেজাৰত মূৰ্ছা হৈ পৰে)

গৌতমী—(ৰজাক সাৱটি) প্ৰাণনাথ! প্ৰাণনাথ!! মই কলৈ
যাম? যাম কলৈ? কাৰ মুখ চাবলৈ? মোৰ আছে

কোন? স্বামীহাৰা অভাগিনীয়ে কাৰ মুখ চাই জীয়াই
থাকিব?

একৰাজ—গৌতমী, তোমাৰ লগত কোনো সম্বন্ধ ৰাখি অহা
নাই, তুমি যোৱাঁ, মোক উত্তেজিত কৰিবলৈ নাহিবা।
মই মোৰ পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিম, অনাহাৰে অনিদ্ৰাত
থাকি। তুমি যোৱাঁ, যোৱাঁ, অথথা আমনি কৰিবলৈ
আহিছা কিয়?

গৌতমী—উস্ এয়ে আপোনাৰ ইচ্ছা! উস্ ভগৱান, গৌতমীৰ
ভাগ্যত এয়ে আছিল নে? স্বামীহাৰা হৈ জীয়াই থকাতকৈ
মৃত্যু শত সহস্ৰগুণে শ্ৰেয়ঃ। তাকে কৰো, সেয়ে হওক
মোৰ শেষ কৰ্ত্তব্য—

(বৰ অধৈৰ্য্য অৱস্থাত নিজৰ আঙুলিত পিন্ধি থকা কাল হাৰা
খচিত সোণৰ আঙঠিটো চেলেকি চেলেকি বৰ যত্নৰে মাটিত
পৰি যায় আৰু মৃত্যু)

একৰাজ—(অধৈৰ্য্য হৈ) উঃ কি কৰিলা! কি কৰিলা গৌতমী!
শেষত ইয়াকে দেখুৱাবলৈ মোৰ ওচৰলৈ আহিছিল।
তুমি এইভাৱে কালহীৰা চেলেকি আত্মঘাতী হৈ গুচি গ'লা
পৰ পাবলৈ। উস্ ভগৱান, মোৰ কপালত কিমান
জ্বালা-যত্নগা আছে, দিয়া সকলো দিয়া, মই মূৰ পাতি
লৈছো। (অলপ বৈ গৌতমীলৈ চাই) অভাগিনী তুমি

কিয় আহিছিল। ? কিয় এই মানবী শরীর এক
 পলকতে শেষ করি পেলালা ? তুমি এই ভারে গুচি
 গ'লা, মোকো তোমার বাট দেখুয়াই লৈ বলা; ববা, ববা,
 ময়ো আজি তোমার একে বাটের পথিক—মোকো একে
 ভারে লৈ বলা—(অধৈর্য্য অৱস্থাতে গৌতমীর হাতখন
 তুলি ধরি হাতের আঙঠিটো চেলেকিবলৈ ধরে) উস্ ! আস
 কি যান্ত্রণা, কি মাঝাত্মক জ্বালা ? উস্ ভগৱান, তোমার
 ইচ্ছাই পূর্ণ হওক,—এবার তোমার পদতলত মোক ঠাই
 দিয়া—ঠাই—দি—য়া (মৃত্যু)

—যৱনিকা পতন—



Handwritten signature or mark.